

MAURO BOLOGNINI FILM FESTIVAL



25-27 NOVEMBRE 2016
TEATRO BOLOGNINI - PISTOIA



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Le colonne sonore



Manifestazione
organizzata con
il determinante
contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA

VII edizione



Comune di Pistoia



Comune di Pistoia
Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
Brigata del Leoncino

Corso Gramsci 125 - 51100 Pistoia

Presidente onorario
Manolo Bolognini

Consiglio direttivo
Roberto Cadonici - Presidente
Daniele Mannelli - Vice Presidente
Ilaria Barontini - Consigliere
Andrea Bolognini - Consigliere
Massimo Chiossi - Consigliere
Massimiliano Guidicelli - Consigliere

Segretario
Alessandro Bolognini

Collegio sindacale
Mauro Maccari - Presidente
Francesco Innocenti - Sindaco
Paolo Lombardi - Sindaco

Direttore artistico del Film Festival
Gabriele Cecconi

*Le immagini a corredo di queste pagine sono
tutte dedicate alle colonne sonore del film di*
Mauro Bolognini

Progetto grafico
Fabio Mati

Stampa
GF Press di Masotti
Serravalle Pistoiese (Pistoia)
Novembre 2016

Organizzazione
a cura del **Consiglio Direttivo**

Ufficio stampa
Roberto Cadonici
Martina Belcecchi

Web designer
Alberto Pistoresi

Targhe premio
Gioielleria Cioni - Pistoia

Contributi per la realizzazione della rassegna
Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
Comune di Pistoia
Osteria La Viaccia

Sommario

Programma p. 3

Le colonne sonore
di Roberto Cadonici p. 4

Le collaborazioni musicali p. 7

Fuori concorso p. 11

I Concorsi del MBFF 2016
di Gabriele Cecconi p. 13

**Concorso Internazionale
per Cortometraggi** p. 15

**Concorso per soggetti
"Cinema e Letteratura"** p. 17

Concorso per web series italiane p. 18

Concorso Cortoscuola p. 19

Le Giurie p. 22

Gli sponsor p. 26

I premi del MBFF p. 27



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Programma



Venerdì 25 Novembre 2016

Ore 10,30

Concorso "Cortoscuola"
Proiezione dei cortometraggi finalisti
(scuola primaria e secondaria di I° grado)



Sabato 26 novembre 2016

Ore 10,30

Concorso "Cortoscuola"
Proiezione dei cortometraggi finalisti
(scuola secondaria di II° grado)

Ore 16,00

Inaugurazione del nuovo allestimento
dedicato a Mauro Bolognini

Ore 16,15

Proiezione delle webseries finaliste

Ore 17,45

Proiezione del cortometraggio
The Child di Diego Botta

Ore 18,00

Proiezione del docufilm *Figli del set*
di Alfredo Lo Piero e Carlotta Bolognini

Ore 21,00

Colonne sonore dei film di Bolognini:
concerto di Aurelio Fragapane
e Silvia Benesperi

Ore 21,30

Proiezione del film *Metello*
di Mauro Bolognini



Domenica 27 novembre 2016

Ore 15,30

Concorso internazionale MBFF
Proiezione dei cortometraggi finalisti

Ore 18,30

Proclamazione e premiazione dei vincitori
dei concorsi

Ore 19,30

Buffet di saluto

Tutti gli appuntamenti, a ingresso libero fino ad esaurimento posti, sono previsti al Teatro Bolognini di Pistoia.

Le colonne **sonore**

La VII edizione del MBFF ha individuato nelle colonne sonore dei film di Mauro il proprio filo conduttore. Per questo motivo è stato chiamato a presiedere la giuria un compositore quale Fabio Frizzi, che in questo genere si è più volte cimentato con successo. Per questo si è scelto di proiettare *Metello*, che con le note di Morricone e l'interpretazione di Ranieri ha rappresentato sicuramente uno dei momenti in cui un motivo "esce" dal commento musicale di un film per arrivare a tutti e diventare canzone di successo.

A coronamento del tema si è poi pensato a due occasioni specifiche. La prima è costituita da una minuscola esposizione di libri, spartiti, cd, dischi in vinile a 33 e 45 giri che trova spazio nei locali del Teatro Bolognini. Si tratta semplicemente di un pretesto per ricostruire il lungo percorso delle prestigiose collaborazioni musicali di Mauro, che non hanno riguardato soltanto il mondo lirico ma anche quello cinematografico. Qui la parte del leone la interpreta per l'appunto Ennio Morricone, che ha composto le musiche per addirittura quindici dei suoi film, risultando il collaboratore più importante e più assiduo. Tutta la parte iniziale della carriera era stata contraddistinta dalla presenza di un vero e proprio professionista del genere, Carlo Rustichelli; a Piero Piccioni era invece tocca-

to in sorte di accompagnare Bolognini nella fase magica della collaborazione con Pier Paolo Pasolini, probabilmente il punto più alto della sua vasta produzione. Con questi tre soli compositori si copre quasi la totalità delle colonne sonore dei suoi film, ma naturalmente non sono mancate collaborazioni più episodiche, quali quelle con Mario Zaffred, Giovanni Fusco, Franco Mannino e Michel Legrand. Nel triennio 1964-66 si è invece alternato con Piccioni un altro specialista del genere, il valentissimo Armando Trovajoli. Altri episodi sono quelli che incrociano il percorso di Paolo Terni e di Carlo Savina, fino alla chicca di un sorprendente Enzo Jannacci, autore delle musiche di *Gran bollito*.

L'altra occasione non poteva che essere



musicale. E infatti, in collaborazione con la scuola di musica "Mabellini", prima della proiezione di *Metello* si potrà assistere a un piccolo concerto dedicato alle colonne sonore dei film di Mauro, con la voce di Silvia Benesperi accompagnata con fisarmonica e pianoforte dal maestro arrangiatore Aurelio Fragapane. Alle pagine successive si rinvia il tema dei concorsi: non si può tacere, tuttavia, la costante crescita del nostro premio, frutto in buona misura dell'eccellente lavoro del Direttore artistico Gabriele Cecconi. Anche per questa edizione non si contano i nomi di un certo rilievo che hanno preso parte alla selezione: da Valeria Solarino a Roberto Citran, da Giuseppe Piccioni a Nino Frassica, da Sandra Ceccarelli fino Cristina Capotondi e Paolo Rossi.

La crescita del Centro e del suo premio trovano una testimonianza diretta e un loro spazio nel Festival a cui teniamo in modo particolare: si tratta, per così dire, del versante produttivo. Avremo infatti il piacere di ospitare la proiezione di due lavori a cui, per quanto in misura diversa e modesta, abbiamo dato il nostro contributo.

Il docufilm *Figli del set*, realizzato da Carlotta Bolognini con la regia di Alfredo Lo Piero, e il cortometraggio di Diego Botta *The Child*.

Il primo è un lavoro che riguarda il variegato mondo del cinema (registi, fotografi, musicisti, sceneggiatori, costumisti, attori, ...) proprio in relazione



alla stagione di Mauro e di Manolo, ma coinvolgendo altri "figli del set", quelli di Rossellini, di Frizzi, Tognazzi, Tessari, Giuliano Gemma e altri ancora. Nato da un'idea di Carlotta e portato a conclusione anche con una nostra piccola partecipazione, ha già raccolto numerosi premi ed è stato presentato tra l'altro al Giffoni Festival e alla Cineteca Nazionale di Roma. Avendone accompagnato il percorso fino dalle operazioni di casting, siamo davvero lieti di poterlo presentare al pubblico pistoiese.

Diverso ma altrettanto importante per noi è il caso di Diego Botta, che era risultato il vincitore della VI edizione del MBFF. Per lui è stato possibile realizzare il cortometraggio, che è stato di recente presentato al Festival del Cinema di Roma, proprio grazie al supporto tecnico ed economico del nostro premio, che ha potuto in questo modo assolvere al compito principale che si propone: non quello di una passerella più o meno

utile per videomakers, ma strumento effettivo di promozione.

L'ultimo tema che si affronta in questa presentazione è il completamento dell'allestimento del Teatro Bolognini.

In occasione dell'edizione precedente il Centro aveva già provveduto alla diversa sistemazione del foyer, in particolare con l'applicazione di un'elegante boiserie e la collocazione di fotografie e manifesti legati al cinema di Mauro Bolognini. Adesso l'opera viene completata utilizzando le scale che conducono alla

galleria e soprattutto la saletta laterale all'ingresso, che ha consentito di immaginare un piccolo viaggio nel suo percorso registico secondo l'ordine che gli spazi e i materiali disponibili hanno potuto consentire. In questo modo può dirsi, almeno provvisoriamente, completata un'operazione di restyling che rendono immediatamente percepibili e presenti la figura e l'opera di Mauro nel teatro che porta il suo nome.

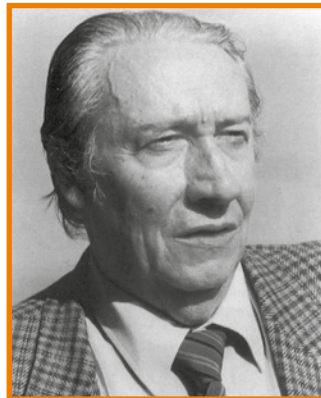
Roberto Cadonici



Le collaborazioni musicali

Carlo Rustichelli

- 1953 Ci troviamo in galleria
- 1955 La vena d'oro
- 1955 Gli innamorati
- 1956 Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo
- 1957 Marisa la civetta
- 1959 Arrangiatevi
- 1962 Agostino
- 1964 La balena bianca
(La donna è una cosa meravigliosa)
- 1971 Bubù



Mario Zafred

- 1958 Giovani mariti

Piero Piccioni

- 1959 La notte brava
- 1960 Il bell'Antonio
- 1960 La giornata balorda
- 1961 La viaccia
- 1962 Senilità
- 1964 Una donna dolce, dolce
(La donna è una cosa meravigliosa)
- 1965 Gli amanti celebri (I tre volti)
- 1966/67 Senso civico (Le streghe)
- 1968 Perché? (Capriccio all'italiana)



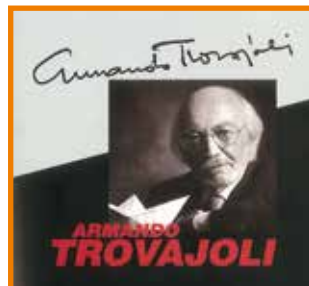
Giovanni Fusco

- 1963 La corruzione



Armando Trovajoli

- 1964 I miei cari (La mia signora)
- 1964 Luciana (La mia signora)
- 1965 Monsignor Cupido (Le bambole)
- 1966 Fata Elena (Le fate)



Franco Mannino

- 1965/66 Madamigella di Maupin

Michel Legrand

- 1967 Notti romane
(L'amore attraverso i secoli)



Ennio Morricone

- 1967 Arabella
- 1968/69 Un bellissimo novembre
- 1969 L'assoluto naturale
- 1970 Metello
- 1972 Imputazione di omicidio
per uno studente
- 1974 Fatti di gente perbene
- 1975 Libera, amore mio
- 1975 Per le antiche scale
- 1976 L'eredità Ferramonti
- 1978 Sarò tutta per te
(Dove vai in vacanza?)
- 1981 La storia vera della Signora delle Camelie
- 1986 La venexiana
- 1987 Mosca addio
- 1987/88 Gli indifferenti
- 1991 La villa del venerdì



Carlo Savina

1968 La gelosa (Capriccio all'italiana)

Enzo Jannacci

1977 Gran bollito

Paolo Terni

1982 La Certosa di Parma

1995 La famiglia Ricordi

Libera, amore mio

Musica di
Enzo JANNACCI

STRUMENTI in 2/4

Moderato (alla breve)

Piano

Forte

Crescendo

Diminuendo

57

58

PIANO - ORGANO

59



Fuori concorso

The Child

Una coppia di attori vive lontana dalle luci della ribalta, lei è incinta. Un forte temporale blocca tutta la provincia, tutti i mezzi sono bloccati, i fiumi sono a rischio esondazione, muoversi da casa non è sicuro, quando arriva per lui la chiamata al successo, Luc Besson lo aspetta subito in agenzia, in quell'istante. Che fare?

Con Daniele Natali, Silvia Gallerano, Giorgio Colangeli, Nathanael Poupin, Barbara Folchitto.

Regia di Diego Botta

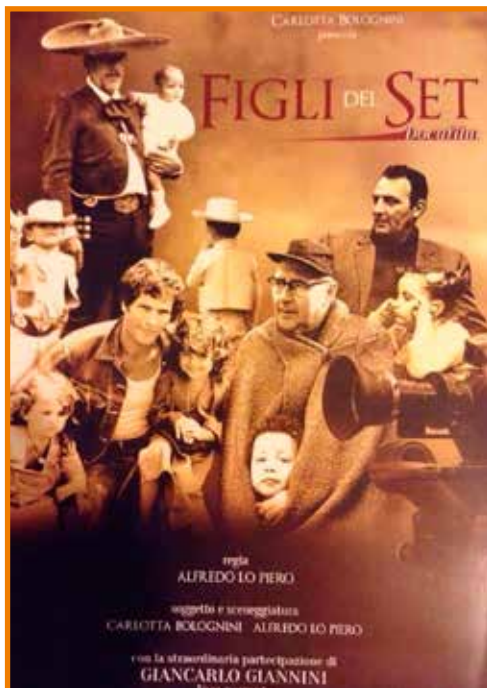
Il regista, vincitore del David di Donatello nel 2011 per i cortometraggi. Nel 2014, con *Mia*, vince il MBFF. Nel 2016 il suo ultimo cortometraggio *The Child* è stato selezionato al Festival di Roma, nella sezione Alice nella Città, dove è stato proiettato in anteprima mondiale.



Figli del set

Carlotta Bolognini è cresciuta in una bellissima famiglia in cui il cinema era nell'aria che si respirava in casa. Nostalgica del "vecchio cinema" decide, attraverso un invito a cena, di rivedere vecchi amici. Figli d'arte, con i quali sui vari set di papà e zio, ha trascorso gli anni più spensierati e divertenti della propria vita: gli anni dell'infanzia e dell'adolescenza.

Seduti a un tavolo di un antico castello, a fare compagnia anche papà Manolo.



Attraverso memorie, racconti, raccolta di filmati, foto, documenti storici e testimonianze, i protagonisti rievocheranno l'epoca del tanto amato cinema italiano. Un viaggio nel passato per rivivere con nostalgia 50 anni di storia cinematografica italiana.

Con Manolo Bolognini, tantissimi figli del set e la voce narrante di Giancarlo Giannini
Regia di Alfredo Lo Piero, da un'idea di Carlotta Bolognini

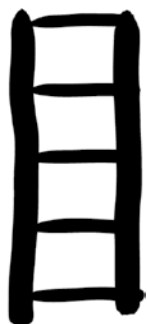
Metello

Versione cinematografica del romanzo di Vasco Pratolini, fu presentato con successo al Festival di Cannes, dove Ottavia Piccolo ottenne il premio come migliore attrice. Ranieri fu premiato invece come miglior attore con un David di Donatello.

Con Massimo Ranieri, Ottavia Piccolo, Frank Wolff, Tina Aumont, Lucia Bosè, Pino Colizzi, Mariano Rigillo, Luigi Diberti, Corrado Gaipa

Regia di Mauro Bolognini (1970) e musiche di Ennio Morricone





Mauro
Bolognini
Film
Festival

Film Festival 2016

I concorsi del Film Festival 2016

È giunto alla settima edizione il Mauro Bolognini Film Festival, appuntamento biennale che la città dedica al suo regista (Pistoia, sabato 26 e domenica 27 novembre 2016).

Anche quest'anno il Festival, all'insegna della tradizione ma anche dell'innovazione, continua il suo impegno per la diffusione del cinema di qualità riproponendo i classici tre concorsi con significative modifiche e proponendone uno nuovo.

- 1) Concorso internazionale cortometraggi (premio della giuria e premio del pubblico)
- 2) Concorso Cinema e Letteratura per soggetti tratti da opere letterarie (premio della giuria)
- 3) Concorso CortoScuola (con due premi distinti: per le scuole elementari e medie, per le scuole superiori)
- 4) Concorso per puntate pilota di web series italiane (premio della giuria e premio del pubblico)

Le motivazioni che ci hanno spinto a fare le modifiche e a proporre un quarto concorso nascono dal desiderio di aderire il più possibile al variegato mondo del filmmaking in continua evoluzione. Naturalmente mantenendo ferma la nostra concezione di cinema, visto non solo come fenomeno industriale e commerciale ma anche culturale e artistico, come moderno linguaggio di trasmissione non solo di emozioni ma anche di riflessioni, spunti critici e interpretazioni originali della realtà contemporanea. Novità dunque, pur nella continuità.

Il nostro sforzo, grazie anche all'iscrizione on line e ad una capillare informazione dei nostri concorsi nei siti specializzati, è stato ampiamente ripagato dallo straordinario successo delle adesioni al nostro MBFF 2016, che sono arrivate numerosissime come non mai da Italia, Francia, Spagna, Germania e Grecia.

E non è aumentata soltanto la quantità, ma anche la qualità dei prodotti. Al

punto che le varie selezioni hanno reso necessario un ampliamento del tempo dedicato alle proiezioni: due mattinate distinte (venerdì e sabato) per i video scolastici, due pomeriggi distinti (sabato e domenica) e per i corto e le web series. Il lungo e delicato lavoro di selezione ha portato in finale ben 16 cortometraggi, 4 soggetti, 10 video delle scuole elementari e medie, 8 delle scuole superiori, 7 puntate pilota di web serie.

Un grazie sentito a tutti i partecipanti ai quattro concorsi e un benvenuto al pubblico, quello degli studenti e quello degli adulti, che siamo sicuri gradiranno il loro coinvolgimento diretto nell'assegnazione dei premi nei due giorni del Festival, a Pistoia, presso il Teatro intitolato a Mauro Bolognini (via del Presto, 5 – nei pressi di piazza del Duomo).

Gabriele Cecconi, *direttore artistico*



Concorso “Cortometraggi”

I cortometraggi che hanno superato la selezione finale per questo concorso internazionale sono sedici, tredici italiani, due spagnoli, uno tedesco.

La selezione di quest'anno è stata ancora più difficile degli anni passati, basti pensare che inizialmente erano oltre trenta i lavori che meritavano di essere ammessi in finale, per l'elevata qualità linguistica e tecnica ed anche per gli interessanti contenuti. Alcuni di essi sono stati realizzati con il sostegno del MI-BACT e delle Film Commission regionali, con cast ricchi di attrici e attori noti al grande pubblico cine-televisivo (tra gli altri: il regista Giuseppe Piccioni, Sandra Ceccarelli, Valeria Solarino, Giorgio Colangeli, Paolo Sassanelli, Roberto Citran, Cristina Capotondi, Paolo Rossi).

Ma anche i corti amatoriali e semi – professionali, che non hanno usufruito di finanziamenti pubblici e privati, si sono innalzati di qualità, segno evidente di una maggiore qualità dei mezzi tecnici di ripresa in HD e una maggiore consapevolezza linguistica ed espressiva dei giovani filmmakers, che vantano spesso

curricula formativi di tutto rilievo (laurea in storia del cinema, diplomi di sceneggiatura e regia nelle Scuole di cinema nazionali e internazionali, stages e collaborazioni con registi affermati) e che continuano ad operare, nonostante la frequente ristrettezza dei finanziamenti, con grande creatività e determinazione. Ci fa piacere concludere che, grazie al nostro premio attribuito al suo corto Mia nel 2014, il giovane regista Diego Botta ha realizzato adesso The child, già proiettato alla Festa del Cinema di Roma 2016 e visibile fuori concorso sabato pomeriggio. Segno che il Centro Mauro Bolognini ha svolto e continuerà a svolgere un ruolo importante nella individuazione, valorizzazione e incentivazione delle giovani energie creative presenti oggi nel panorama cinematografico.

Finalisti

Il nostro piccolo segreto

Regia **Franco Montanaro**

Domani

Regia **Rosanna Reccia**

Il telescopio

Regia **Giovanni Grandoni**

Teatro

Regia **Ivan Ruiz Flores**

Quello che non si vede

Regia **Dario Samuele Leone**

Luce

Regia **Marco Napoli**

L'incontro

Regia **Marcello Cotugno**

Tra le dita

Regia **Cristina Ki Casini**

Love thoughts

Regia **Matteo Montaperto**

Ho appena fatto un sogno

Regia **Javi Navarro**

Risky game

Regia **Stefan Plepp**

Bellissima

Regia **Alessandro Capitani**

Senza parole

Regia **Edoardo Palma**

Domani smetto

Regia **Monica Dugo**

Camper

Regia **Alessandro Tamburini**

La moglie del custode

Regia **Mario Parruccini**



Mauro
Bolognini
Film
Festival

sceneggiature

Premio Sceneggiatura

Il tradizionale premio riservato alle sceneggiature, tratte o ispirate da opere letterarie, è stato trasformato in premio al soggetto tratto o ispirato da opere letterarie, nella convinzione che questo avrebbe potuto favorire la partecipazione da parte di più autori. Infatti così è stato, il numero dei partecipanti è aumentato notevolmente e la selezione finale prevede quattro soggetti, tutti di notevole interesse. La consegna del premio avverrà nel pomeriggio di domenica 27 novembre subito dopo la proiezione dei cortometraggi finalisti del Concorso Internazionale.

Benedetto Mortola

Attenti al gallo

(da Sulla cattiva strada di A. Calvisi e R. Lauciello)

Chiara Rossi e Silvestra Sbarbaro

Una febbre che brucia

(da Il manichino dietro il velo di Sadegh Hedayat)

Lorenzo Bagnatori

I bimbi del mare

(da Versilia rock city di Fabio Genovesi)

Cecilia Irene Massaggia

Bombolone ematico

(da In tutti i sensi come l'amore di Simona Vinci)

Concorso per puntate pilota di web series italiane

Le web series rappresentano un fenomeno interessante ed innovativo, in continua espansione, grazie alle quali giovani artisti italiani hanno la possibilità di mettersi in mostra con le loro produzioni on line.

Sono vere e proprie serie di fiction, caratterizzate da episodi di breve durata, spesso autoprodotte, diffuse in rete, ed esprimono un nuovo modello di produzione cine - televisiva a cui guardano con crescente interesse molti giovani autori che intendono utilizzare il web come canale di distribuzione. È un format di facile fruibilità, sempre accessibile, che serve anche da trampolino di lancio per giovani produttori, attori e registi.

Per puntata pilota si intende il primo episodio di una serie, costituita da tre o più episodi accomunati dallo stesso titolo. Si tratta di una puntata di prova per verificare la validità della web serie, che può essere fruita attraverso il web oppure sui display dei dispositivi mobili.

Selezione **puntate pilota**

Cantami o Diva – Tersite

Roar Epic

Trittico

Lista Di Nozze

Status

Cast Away

Getalive

Regia **Giulia Sorcio**

Regia **Vincenzo Ardito**

Regia **Mirco Bruzzesi**

Regia **Gaetano Maffia**

Regia **Renato Giugliano**

Regia **Alessio De Leonardis**

Regia **Carlo Cupaiolo**



Mauro
Bolognini
Film
Festival

cortoscuola

Concorso “Cortoscuola”

Alla fine della passata edizione alcuni insegnanti ci hanno chiesto di prevedere due premi distinti, uno riservato alle scuole elementari e medie, un altro alle scuole superiori. Abbiamo deciso di accogliere la loro proposta, trovandola motivata e condivisibile.

I lavori proposti dalle scuole di ogni ordine e grado, provenienti da tutte le parti d'Italia, sono stati ancora più numerosi delle passate edizioni, grazie all'iscrizione on line.

Operare una selezione è necessario, ma dispiace escludere dalla fase finale tanti prodotti che avrebbero meritato un verdetto più favorevole, grazie alla loro qualità formale e contenutistica, oltre che per la validità del progetto didattico. Alla fine la scelta si è dovuta restringere a nove cortometraggi delle scuole elementari e medie e nove delle scuole superiori, che saranno proiettati in due mattinate distinte agli studenti pistoiesi che, con il loro voto di preferenza, decreteranno i vincitori dei due concorsi.

Sempre di più i video scolastici migliorano, non soltanto dal punto di vista tecnico, ma anche linguistico e stilistico. Segno questo di una maggiore padronanza del mezzo tecnico ma, soprattutto, della conoscenza della grammatica e della sintassi cinematografica. E fa sempre piacere constatare la crescente fortuna del cinema nella pratica didattica ed educativa: nonostante i tagli pesanti operati a tutti i livelli dell'amministrazione scolastica, migliaia di insegnanti si gettano ogni anno, anima e corpo, in quella meravigliosa avventura umana, oltre che scolastica e culturale, che è fare un piccolo film con i propri studenti.

Un caloroso ringraziamento a tutte le scuole che hanno partecipato e vive congratulazioni a quelle selezionate per la fase finale.

Selezione **scuola primaria e secondaria di I° grado**

Nobody knows

Istituto comprensivo di Vezzano (M)

Black day

Istituzione scolastica San Francesco di Aosta (M)

Ragazza immortale

Istituto comprensivo "Corso Matteotti" di Alfonsine-Ravenna (M)

Quello che ami resta

Istituto comprensivo Pietro Leo di Cagliari (E)

M

Istituto comprensivo "Narcisi" di Milano (M)

Climate, the last call

Istituto comprensivo 12 di Bologna (M)

Nel blu

Istituto comprensivo di Brivio - Lecco (E)

Senza domande il mondo non ha diritti

Istituto comprensivo G.B. Mazzoni di Prato (M)

The most popular

IIS G. Vaccarini di Catania (M)

Non farti intrappolare dalla rete

Istituto Comprensivo di Brivio-Airuno (Lecco)

Selezione **scuola secondaria di II° grado**

Save point

I.I.S. "N. Machiavelli" di Pioltello (Milano)

La rete

Istituto comprensivo 1 di Sesto Fiorentino (Firenze)

La mela di Turing

I.I.S. "Ferraris Brunelleschi" di Empoli (Firenze)

In un mondo diverso

Istituto Magistrale Statale "T. Stigliani" di Matera

Geode

Liceo Classico "U. Foscolo" di Albano Laziale

Identità

Scuole di Lucca e Viareggio

Smart libertà

I.I.S. "F. Enriques" di Castelfiorentino (Firenze)

L'avresti mai detto papà?

Istituto Penale Minorenni "C. Beccaria" di Milano

Presidente e Direttore Artistico del Centro Mauro Bolognini fanno parte per diritto e per dovere delle diverse giurie. Dopo i loro profili vengono quindi indicati nomi e profili dei componenti che integrano ciascuna giuria. Sono tutte presiedute da Roberto Cadonici, con l'eccezione di quella del Premio Internazionale, presieduta quest'anno dal compositore Fabio Frizzi. In questo ruolo si sono succeduti nell'ordine: Carlo Lizzani, Alberto Sironi, Enzo G. Castellari.

Roberto Cadonici

E' Presidente del Centro Culturale Mauro Bolognini dal Febbraio 2008. Docente di Italiano, critico e traduttore, ha al suo attivo numerose pubblicazioni, in volume e in rivista, di carattere letterario e artistico. Tra le altre: Come leggere Il Piacere di Gabriele d'Annunzio (1990); La grafica e "La tempra" (2000); Il cerchio magico (2002). Nel 2011 ha curato il volumetto di Bolognini Fare cinema, uscito per le Edizioni di Via del Vento.

Gabriele Cecconi

Laureato in Storia del Cinema sulla filmografia di Elio Petri, docente nel corso di regia alla Scuola di cinema Anna Magnani, ha iniziato la sua attività di sceneggiatore e regista cinematografico nel 1986 con Padule, ricordo di una strage, film pluripremiato sulla strage del Padule di Fucecchio del 1944. E' un esperto del rapporto linguistico e stilistico tra cinema e letteratura e sull'argomento ha pubblicato Il linguaggio cinematografico. Analisi comparata tra testo cinematografico e testo letterario. E' il Direttore Artistico del Film Festival dal 2008. Il suo film Il seminarista, realizzato con il contributo di Toscana Film Commission, ha raccolto consensi, premi e riconoscimenti in Italia e all'estero.



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Premio per Soggetti

Massimiliano Barbini

Attore, operatore culturale, bibliotecario e soprattutto impenitente e appassionato lettore. Negli ultimi anni tutto il suo impegno è stato dedicato a contribuire alla crescita delle attività del Teatro "Il Funaro", un centro culturale che si segnala in Italia e oltre per la qualità e l'eccezionalità della sua linea d'azione.

Andrea Bolognini

La sua formazione di regista trova le basi nei dieci anni di collaborazione con lo zio Mauro, cui ha fatto da aiuto in tutto l'ultimo periodo della sua produzione. Nel 2005 col suo film Raul (una coraggiosa trasposizione da Delitto e castigo che ha vinto numerosi premi) mobilita un cast d'eccezione: Stefano Dionisi, Violante Placido, Alessandro Haber, Giancarlo Giannini, Laura Betti. Ha realizzato tra le altre cose un documentario sull'attività lirica di Bolognini, e adesso sta lavorando a un'indagine sul proficuo rapporto di Mauro con Pier Paolo Pasolini. Fa parte del Consiglio Direttivo del Centro Bolognini.

Francesca La Mantia

Docente di latino, giovane sceneggiatrice e regista cinematografica e teatrale di Palermo, specializzata sulle epigrafi de Il bell'Antonio di Brancati.

Approda a Milano nel 2013 dove studia regia teatrale alla Scuola di Teatro Paolo Grassi. Ha collaborato con il regista Salvatore Nocita alla stesura della sceneggiatura de I comici. Ha realizzato lavori di rilevanza sociale come L'equilibrista e di recente ha terminato il primo lungometraggio, La memoria che resta, un docufilm sulla Resistenza milanese.



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Concorso Internazionale

Manolo Bolognini

Produttore cinematografico con oltre 20 film in attivo e 50 realizzazioni come collaboratore di produzione. Uomo di cinema da oltre 50 anni, ha lavorato al fianco dei più grandi nomi del cinema italiano, fra i quali Fellini, Pasolini, Mauro Bolognini, Rossellini, Pietrangeli, Risi, Mattoli, Mastrocinque, e del cinema internazionale, quali Godard, Kusturica, Tarkovskij, Sautet, Laurent, Clément. Dal 2014 è Presidente Onorario del Centro intitolato al fratello.

Siro Ferrone

Professore Ordinario di Storia del Teatro e dello Spettacolo nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi Firenze. Dal 2000 al 2003 è stato Direttore del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo. Dal 2000 è stato il Delegato del Rettore per le attività artistiche, musicali, teatrali e cinetelvisive dell'Ateneo di Firenze. Ha fondato e diretto dal 1994 la rivista "Drammaturgia", che dirige ancora adesso sia in versione elettronica (<http://www.drammaturgia.fupress.net>) che cartacea.

Fabio Frizzi

Compositore e direttore d'orchestra attivo in Italia e all'estero, ha una vera specializzazione proprio nel campo delle colonne sonore, composte per Luciano Salce, per i fratelli Vanzina, Gabriele Lavia, Bruno Corbucci e molti altri. Tra i molti titoli di successo basterà ricordare *Febbre da cavallo* oppure *Fantozzi e Il secondo tragico Fantozzi*. Molti i suoi lavori anche per il piccolo schermo. Contraddistingue la sua carriera per qualità e quantità il rapporto con il regista Lucio Fulci: un tema musicale di Frizzi composto per *Sette note in nero* di Fulci è stato inserito nel 2003 da Tarantino nel suo *Kill Bill: vol. 1*.

Martina Belcecchi

Alla fine degli studi universitari, coltiva l'aspirazione alla critica cinematografica. Per quanto giovanissima ha alle spalle numerose esperienze di ufficio stampa a Bologna, dove ha studiato. Nella regione di origine, le Marche, è stato membro della Giuria della 52° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro.

Andrea Bolognini

La sua formazione di regista trova le basi nei dieci anni di collaborazione con lo zio Mauro, cui ha fatto da aiuto in tutto l'ultimo periodo della sua produzione. Nel 2005 col suo film Raul (una coraggiosa trasposizione da Delitto e castigo che ha vinto numerosi premi) mobilita un cast d'eccezione: Stefano Dionisi, Violante Placido, Alessandro Haber, Giancarlo Giannini, Laura Betti. Ha realizzato tra le altre cose un documentario sull'attività lirica di Bolognini, e adesso sta lavorando a un'indagine sul proficuo rapporto di Mauro con Pier Paolo Pasolini. Fa parte del Consiglio Direttivo del Centro Bolognini.



Sponsor del Film Festival

Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

via De' Rossi, 26 - 51100 Pistoia - tel 0573 97421

www.fondazionecrpt.it - eMail: info@fondazionecrpt.it

Comune Pistoia

Piazza Duomo, 1 - 51100 Pistoia - tel 0573 3711 - fax 0573 371289

www.comune.pistoia.it - eMail: info@comune.pistoia.it

Panalight

via delle Capannelle 95 - 00178 Roma - tel 06 72900234 - fax 06 72900242

www.panalight.it - eMail: panalight@panalight.it

l'Osteria "La viaccia"

via del Presto 9 - 51100 Pistoia te. 0573 32310

<https://www.facebook.com/Osterialaviaccia>





Mauro
Bolognini
Film
Festival

i premi

Cortoscuola Mauro Bolognini

Concorso nazionale per cortometraggi
della scuola primaria e secondaria di I° grado

Cortoscuola Mauro Bolognini

Concorso nazionale per cortometraggi
della scuola secondaria di II° grado

Cinema e Letteratura

Concorso nazionale per soggetti tratti da opere letterarie

Webseries

Mauro Bolognini Film Festival

Concorso internazionale per cortometraggi

I premi per i vincitori dei concorsi sono offerti da:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA





**PANALIGHT,
I PROTAGONISTI ITALIANI
PER LA REALIZZAZIONE
DI RIPRESE CINEMATOGRAFICHE**



c/o Cinecittà Studios Palazzina 105 A,
Via Tuscolana 1055 – 00173 Roma - Italy
TEL +39 06 72.90.02.34 – FAX +39 06 72 90 02 42
eMail: panalight@panalight.it – www.panalight.it

