



BOLOGNINI

C E N T ' A N N I D O P O

Comitato nazionale

**BOLOGNINI CENT'ANNI DOPO
COMITATO NAZIONALE
PER LE CELEBRAZIONI**

**Enti che compongono
il Comitato Nazionale**

Regione Toscana
Comune di Pistoia
Fondazione Caript
Cineteca di Bologna
Fondazione Sistema Toscana
CSC – Cineteca Nazionale
Centro Mauro Bolognini

COMITATO

Presidente	Roberto Cadonici
VicePresidente	Stefania Ippoliti
Consiglieri	Maria Stella Rasetti Alberto Anile Elena Pianea Gian Luca Farinelli
Segretario	Telesforo Bernardi

Sommario

Bolognini cent'anni dopo Comitato Nazionale per le celebrazioni	p. 1
Calendario delle manifestazioni	p. 2
Le manifestazioni: Convegno	p. 5
Le manifestazioni: <i>Fatti di gente perbene</i>	p. 6
Le manifestazioni: Mostre	p. 7
Le manifestazioni: Rassegne	p. 10
Le manifestazioni: MBFF X edizione	p. 12
Le manifestazioni: Pubblicazioni	p. 13
Vita e opere: Biografia	p. 14
Filmografia	p. 17
Teatro	p. 20



BOLOGNINI 100 ANNI DOPO

Comitato nazionale per le celebrazioni

Il regista Mauro Bolognini era nato a Pistoia il 28 giugno 1922 ed è morto a Roma il 14 maggio 2001. Nell'anno in cui ricorre il centenario della nascita gli Enti sottoscrittori intendono ciascuno per proprio conto celebrare la ricorrenza, motivo per cui è parso opportuno dare vita a un coordinamento tra le varie iniziative celebrative. A tale scopo costituiscono un Comitato per le Celebrazioni con il compito di organizzare e coordinare le varie attività che gli stessi Enti, singolarmente o in forma associata, riterranno di promuovere che risultino idonee allo scopo, nonché di accogliere o declinare proposte che eventualmente perverranno da Enti che non figurano tra i sottoscrittori.

Le iniziative potenziali riguardano rassegne, restauri, proiezioni, convegni, mostre, produzione di contributi filmati e pubblicazioni, incontri e in generale tutto quanto possa essere ricondotto alla promozione dell'opera del Maestro. Tutte le iniziative riconosciute dal Comitato potranno avvalersi del logo creato appositamente per l'occasione.

Il Comitato è composto dai seguenti Enti:

Centro Mauro Bolognini – Pistoia

Comune di Pistoia – Pistoia

Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia – Pistoia

Regione Toscana – Firenze

Fondazione Sistema Toscana – Firenze

Cineteca di Bologna – Bologna

Centro Sperimentale per il Cinema – **Cineteca Nazionale** – Roma

Gli Enti sopra ricordati partecipano attraverso la designazione di un proprio rappresentante come componente del Comitato.

Queste sono state le designazioni:

Roberto Cadonici per il Centro Mauro Bolognini

Maria Stella Rasetti per il Comune di Pistoia

Telesforo Bernardi per Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

Elena Pianea per Regione Toscana

Stefania Ippoliti per Fondazione Sistema Toscana

Gian Luca Farinelli per la Cineteca di Bologna

Alberto Anile per Centro Sperimentale per il Cinema – Cineteca Nazionale

Nella seduta di costituzione del Comitato, che si è tenuta in data 31 maggio 2022, si è proceduto all'elezione degli organismi di base, che sono risultati i seguenti:

Presidente – **Roberto Cadonici**

Vice Presidente – **Stefania Ippoliti**

Segretario – **Telesforo Bernardi**

Calendario delle manifestazioni

27 giugno 2022

ore 18,15 – Roma, Cinema Quattro Fontane – Proiezione del film *Il bell'Antonio*

ore 20,30 – Roma, Cinema Quattro Fontane – Proiezione del film *La Viaccia*

28 giugno 2022

ore 10,00 – Pistoia, Sala Maggiore – Apertura delle manifestazioni in onore di Mauro Bolognini. Intervengono Il Presidente del Comitato Nazionale “Bolognini cent’anni dopo”, Roberto Cadonici, e i rappresentanti di Regione Toscana, Comune di Pistoia, Fondazione Caript, Fondazione Cineteca di Bologna, Fondazione Sistema Toscana, Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale

ore 11,30 – Pistoia, Sala Maggiore – Proiezione di Jean A. Gili: “Il regista che ho conosciuto”

ore 12,00 – Pistoia, Sala Maggiore – Apertura del convegno a cura di Alberto Pezzotta

ore 15,30 – Pistoia, Sala Maggiore – Prosecuzione del convegno

ore 18,15 – Roma, Cinema Quattro Fontane – Proiezione del film *La notte brava*

ore 20,30 – Roma, Cinema Quattro Fontane – Proiezione del film *L'eredità Ferramonti*

ore 21,30 – Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini – Proiezione del film *Fatti di gente perbene*

29 giugno 2022

ore 9,45 – Pistoia, Vetrine della Biblioteca San Giorgio – Inaugurazione della mostra “Le foto di Gianfranco M. Leij per *Fatti di gente perbene*”

ore 10,00 – Pistoia, Auditorium Terzani – Prosecuzione del convegno

ore 15,00 – Pistoia, Auditorium Terzani – Prosecuzione e conclusione del convegno

ore 18,15 – Roma, Cinema Quattro Fontane – Proiezione del film *Metello*

ore 20,30 – Roma, Cinema Quattro Fontane – Proiezione del film *Fatti di gente perbene*

30 giugno 2022

ore 21,45 – Firenze, Arena Apriti Cinema presso il piazzale degli Uffizi – Proiezione del film *Fatti di gente perbene*

28 luglio 2022

ore 18,00 – Pistoia, Vetrine della Biblioteca San Giorgio – Chiusura della mostra “Le foto di Gianfranco M. Leij per *Fatti di gente perbene*”

8 settembre 2022

ore 17,30 – sede da definire – Pubblicazione e presentazione del libro D. LAJOLO, *I motivi della vita*, a cura di Roberto Cadonici

9 settembre 2022

ore 17,30 – sede da definire – Pubblicazione e presentazione del libro A. ARBASINO, M. BOLOGNINI, P.P. PASOLINI, *Sdraiato al sole*, a cura di Alberto Pezzotta

10 settembre 2022

ore 17,30 – sede da definire – Pubblicazione e presentazione del libro A. PERGOLARI, *Bolognini e il Novecento*

15 settembre 2022

orario da definire – Firenze, Cinema “La Compagnia” – Proiezione del film *Il bell'Antonio*

orario da definire – Firenze, Cinema “La Compagnia” – Proiezione del film *Fatti di gente perbene*

16 settembre 2022

orario da definire – Firenze, Cinema “La Compagnia” – Proiezione del film *La giornata balorda*

orario da definire – Firenze, Cinema “La Compagnia” – Proiezione del film *La Viaccia*

17 settembre 2022

orario da definire – Firenze, Cinema “La Compagnia” – Proiezione del film *Metello*

orario da definire – Firenze, Cinema “La Compagnia” – Proiezione del film *La notte brava*

13 ottobre 2022

ore 10,00 – Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini – Premio – “Ceppo-Bolognini” per le scuole.
Premiazioni

15 ottobre 2022

ore 17,30 – Pistoia, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi – Inaugurazione della mostra *Mauro Bolognini. Un nouveau regard.- il cinema, il teatro, e le arti* a cura di Vincenzo Farinella, Andrea Baldinotti, Luca Scarlini, Monica Preti

21 ottobre 2022

ore 10,00 – Agliana, Teatro Moderno – MBFF – Cortoscuola per scuola primaria: proiezione dei lavori finalisti agli studenti aglianesi pari grado e votazione

22 ottobre 2022

ore 10,00 – Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini – MBFF – Cortoscuola per scuola secondaria: proiezione dei lavori finalisti agli studenti pistoiesi pari grado e votazione

ore 16,00 – Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini – MBFF – Apertura festival con proiezioni inedite e presentazione di nuovi testi su Bolognini

ore 21,15 – Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini – MBFF – Proiezione del film di Mauro Bolognini *Libera, amore mio*

23 ottobre 2022

ore 16,00 – Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini – MBFF – Proiezione dei cortometraggi finalisti e premiazioni

24 ottobre 2022

ore 16,30 – Pistoia, Università “Vasco Gaiffi” presso Uniser – Conferenza di Roberto Cadonici:
Bolognini. Dall'opera lirica ai caroselli

12 novembre 2022

ore 21,30 – Pistoia, Cinema
Roma – Proiezione del film
La giornata balorda
All'interno del Festival “Pre-
sente italiano”



13 novembre 2022

ore 21,30 – Pistoia, Cinema
Roma – Proiezione del film
Marisa la civetta
All'interno del Festival “Pre-
sente italiano”

15 novembre 2022

ore 21,30 – Pistoia, Cinema Roma – Proiezione del film *L'eredità Ferramonti*
All'interno del Festival “Presente italiano”

16 novembre 2022

ore 21,30 – Pistoia, Cinema Roma – Proiezione del film *Giovani mariti*
All'interno del Festival “Presente italiano”

17 novembre 2022

ore 21,30 – Pistoia, Cinema Roma – Proiezione del film *La notte brava*
All'interno del Festival “Presente italiano”

14 dicembre 2022

ore 21,30 – Pistoia, Teatro Manzoni – Concerto *Mauro Bolognini incontra i musicisti del suo tem-
po: Ennio Morricone e Piero Piccioni* con la conduzione di Massimiliano Barbini, ideazione di
Monica Preti e progettazione artistica di Paolo Zampini

5 febbraio 2023

ore 18,00 – Pistoia, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi – Chiusura della mostra
“Un nouveau regard. Mauro Bolognini fra cinema, teatro, letteratura e musica”

Manifestazioni in occasione del centenario di Mauro Bolognini

Nel giorno in cui il regista avrebbe compiuto cent'anni, nella sua città natale, si dà il via ad una serie di manifestazioni per celebrare la ricorrenza. Si comincia con una presentazione istituzionale, cui faranno seguito due giorni di convegno e di iniziative collaterali.

BOLOGNINI. SCENEGGIATURE D'AUTORE E AUTORI SCENEGGIATI

Comitato scientifico: Roberto Cadonici, Jean A. Gili, Alberto Pezzotta

Martedì 28 giugno 2022, ore 10,00

Pistoia, Sala Maggiore del Palazzo Comunale

Apertura delle manifestazioni

Roberto Cadonici – Presidente del Comitato Nazionale “Bolognini cent'anni dopo”

Intervengono i rappresentanti degli Enti che compongono il Comitato Nazionale:

Regione Toscana

Comune di Pistoia

Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale

Fondazione Cineteca di Bologna

Fondazione Sistema Toscana

Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

Prolusione

Jean Antoine Gili: *Il regista che ho conosciuto*

Apertura del convegno

Alberto Pezzotta – *Presentazione del convegno*

Monica Preti – *Un nouveau regard, una mostra per Mauro Bolognini*

Cristina Bragaglia – *Bolognini - Moravia: letture, trascrizioni e interpretazioni*

Martedì 28 giugno 2022, ore 15,30

Pistoia, Sala Maggiore del Palazzo Comunale

Proseguimento del convegno

Sara Colombini – *Bambole, fate, streghe e balene all'italiana: la rappresentazione delle donne negli episodi comici di Mauro Bolognini*

Steven Stergar – *L'angoscia dell'osceno. Il sodalizio Bolognini-Pasolini tra censura amministrativa e cattolica*

Luana Fedele – *Lanci e rilanci filmici. Il marketing del cinema di Mauro Bolognini*

Paola Valentini – *Tra sceneggiato e fiction: la produzione televisiva di Mauro Bolognini*

Pietro Ammaturo – *“Le hanno chiuse. Arrangiatevi!” ovvero Bolognini tra satira e documento storico*

Barbara Sturmar – *Angiolina sul grande schermo. Svevo sceneggiato da Bolognini*

Gabriele Rigola – *Soda caustica e corpi oltre la norma. Prospettive culturali su Gran bollito, tra ricezione e discorsi sociali*

Pier Maria Bocchi – *Trans-litterazione: La Venexiana e il porno-soft intellò degli anni '80*

Martedì 28 giugno 2022, ore 21,30

Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini

Proiezione del film *Fatti di gente perbene*



Mercoledì 29 giugno 2022, ore 9,45

Pistoia, Auditorium Terzani – Biblioteca San Giorgio

Apertura della mostra fotografica su *Fatti di gente perbene*

Proseguimento del convegno

Lorenzo Codelli – *Giovani mariti, un autoritratto polifonico*

Jean Gili – *La rivisitazione della letteratura: La storia vera della Signora delle Camelie*

Fabio Melelli – *Il sillabario dei sensi. Goffredo Parise e Mauro Bolognini*

Andrea Pergolari – *Uno Stendhal molto italiano. Il caso della Certosa di Parma*

Michel Sportisse – *Bolognini e la letteratura francese. Charles-Louis Philippe e Bubù de Montparnasse*

Alberto Pezzotta – *Da Anna Banti ad Arbasino, passando per Bolognini e Pasolini: un soggetto inedito*

Rocco Moccagatta – *Carosello Bolognini (e oltre)*

Mercoledì 29 giugno 2022, ore 15,00

Pistoia, Auditorium Terzani – Biblioteca San Giorgio

Proseguimento del convegno

Tommaso Mozzati – *Bolognini e Pasolini: un sodalizio fra anni '50 e '60*

Francesco Sgarano – *Pratolini e Bolognini: un incontro fortunato*

Marco Vanelli – *Per le antiche scale nel diario di Tobino*

Domenico Monetti – *Bolognini e la censura*

Massimiliano Schiavoni – *Impervie strade: L'eredità Ferramonti dal romanzo al film*

Roberto Cadonici – *I motivi della vita. Bolognini e Lajolo*

Michelangelo Cardinaletti – *Sonorità rarefatte. La musica di Piero Piccioni nel cinema di Bolognini*

Conclusioni

Giovedì 30 giugno 2022, ore 21,45

Firenze, Arena Apriti Cinema presso il piazzale degli Uffizi

Proiezione del film *Fatti di gente perbene*

Ingresso libero

Mostre

LE FOTO DI GIANFRANCO MARIA LELJ

per *Fatti di gente perbene*

Pistoia, Biblioteca San Giorgio

28 giugno 2022 – 28 luglio 2022

Uno dei fotografi di scena del film fu invitato, giovanissimo, direttamente da Bolognini, che era rimasto colpito dalla bellezza dei suoi scatti a Raina Kabaivanska.

Si trattò per lui della prima esperienza sul set, nella sua Bologna, ma gli esiti furono così positivi che alla fine rinunciò alla carriera universitaria per dedicarsi interamente al cinema, collezionando collaborazioni ripetute con Bolognini, ma anche con Visconti, Fellini, Lizzani, Monicelli, Scola, Zeffirelli e altri.

I pannelli fotografici che vengono presentati, qui col corredo di alcuni materiali e soprattutto con una ricca collezione di *affiches*, sono stati oggetto di una precedente mostra a Bologna nel marzo 2014.



MAURO BOLOGNINI | UN NOUVEAU REGARD
Il cinema, il teatro e le arti

a cura di Andrea Baldinotti, Vincenzo Farinella, Monica Preti, Luca Scarlini

Pistoia, Palazzo Buontalenti e Antico Palazzo dei Vescovi
15 ottobre 2022 – 5 febbraio 2023

Mostra realizzata da Pistoia Musei, con il sostegno di Fondazione Caript

Circa 200 opere (manifesti, bozzetti, costumi, dipinti, fotografie e altri materiali di scena)
Palazzo Buontalenti – Antico Palazzo dei Vescovi

Mauro Bolognini (1922-2001) è stato per trentacinque anni un protagonista del cinema, dell'opera e del teatro italiani. Di grande successo critico e commerciale, i suoi film hanno avuto come attori star internazionali (Marcello Mastroianni, Gina Lollobrigida, Claudia Cardinale, Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Liv Ullmann tra gli altri) e hanno vinto premi importanti ai festival di Cannes, San Sebastian e Locarno. Negli anni '60 e '70 la sua reputazione si è diffusa oltre l'Italia, costruendo un mito dell'autore e della sua opera in Europa e anche oltreoceano.

In occasione del centenario della nascita di Bolognini la mostra si propone due scopi principali: una riconsiderazione complessiva della sua opera; l'indagine della dimensione europea della sua espressione figurativa, frutto di una sensibilità affinata, in giovinezza, all'ombra del cinema francese.



Mauro Bolognini *Bubu z Montparnasse*



Questa la ragione del titolo, che vuol mettere idealmente l'accento sul contributo che la cultura d'Oltralpe ha offerto al lavoro del regista pistoiese.

All'interno dell'articolato percorso espositivo un focus sarà dedicato a un'antologia di dipinti dell'Ottocento utilizzati dal regista come spunti figurativi per le proprie opere.

Un secondo approfondimento riguarderà la sua personalità e i suoi gusti, attraverso una scelta di oggetti e opere d'arte a lui appartenuti e che lo circondavano nelle sue case.

Con una selezione di opere di diverso genere – manifesti, bozzetti, costumi, dipinti, fotografie, oggetti e altri materiali di scena – la mostra vuole essere un invito a scoprire la creatività di Mauro Bolognini il cui messaggio visivo, trasmesso attraverso la sua arte, continua a risuonare ancora oggi, cento anni dopo la sua nascita.

Per il suo taglio trasversale – a cavallo fra cinema e arte, musica e letteratura – la mostra si presta bene a essere accompagnata da numerosi eventi e attività collaterali.

Tra gli eventi collaterali, col patrocinio dell'IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti e in collaborazione con l'Associazione Teatrale Pistoiese, sarà realizzato il concerto *Mauro Bolognini incontra i musicisti del suo tempo: Ennio Morricone e Piero Piccioni*, mercoledì 14 dicembre 2022 al Teatro Manzoni di Pistoia. Il concerto vede la progettazione artistica di Paolo Zampini e sarà condotto da Massimiliano Barbini, direttore de Il Funaro Centro Culturale di Pistoia.

Rassegne

A Roma, al cinema Quattro Fontane, nell'ambito della rassegna "XX secolo. L'invenzione più bella – ROMA", il Centro Sperimentale – Cineteca Nazionale dedica la parte finale interamente a Bolognini.

Lunedì 27 giugno

ore 18.15 *Il bell'Antonio* (105'), Mauro Bolognini 1960

ore 20.30 *La viaccia* (100'), Mauro Bolognini 1961

Martedì 28 giugno

ore 18.30 *La notte brava* (95'), Mauro Bolognini 1959

ore 20.30 *L'eredità Ferramonti* (118'), Mauro Bolognini 1976

Mercoledì 29 giugno

ore 18.15 *Metello* (107'), Mauro Bolognini 1970

ore 20.30 *Fatti di gente perbene* (120'), Mauro Bolognini 1974

Fatti di gente perbene

Martedì 28 giugno

ore 21,30 Pistoia – Piccolo Teatro Mauro Bolognini

Giovedì 30 giugno

ore 21,45 Firenze – Arena Aperti Cinema presso il Piazzale degli Uffizi

Firenze, Cinema "La Compagnia" (orari da definire)

Giovedì 15 settembre

Il bell'Antonio – Fatti di gente perbene

Venerdì 16 settembre

La giornata balorda – La Viaccia

Sabato 17 settembre

Metello – La notte brava

e inoltre, all'interno dei Festival MBFF e "Presente italiano"

Sabato 22 ottobre

ore 21,30 Piccolo Teatro Mauro Bolognini: *Libera, amore mio*

Sabato 12 novembre

ore 21,30 Cinema Roma: *La giornata balorda*

Domenica 13 novembre

ore 21,30 Cinema Roma: *Marisa la civetta*

Martedì 15 novembre

ore 21,30 Cinema Roma: *L'eredità Ferramonti*

Mercoledì 16 novembre

ore 21,30 Cinema Roma: *Giovani mariti*

Giovedì 17 novembre

ore 21,30 Cinema Roma: *La notte brava*

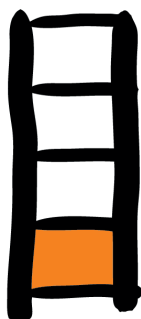


Mauro Bolognini Film Festival

X EDIZIONE

Questa decima edizione del Festival, nel ventunesimo anno di vita del Centro che gli dà vita, non poteva che essere dedicata alla ricorrenza del centenario del nostro eroe eponimo. E così sarà, naturalmente. Ai consueti concorsi per le scuole, con le due sezioni dedicate a scuola primaria e scuola secondaria, si affianca il premio principale del MBFF, quello che viene assegnato al miglior cortometraggio, cui va tra l'altro il bellissimo trofeo cesellato dall'orafo Marco Cioni, che ormai da tempo ha messo a regime l'eccellente manualità indirizzandola verso la costruzione di magnifici violini.

Legata al Festival, ma collocata qualche giorno prima, è la seconda edizione del premio "Cepo – Bolognini". Si tratta di un'iniziativa nata lo scorso anno dalla sinergia pistoiese tra un premio letterario e un premio cinematografico. Rivolta nella precedente edizione ai soli studenti del Liceo Scientifico "Amedeo di Savoia" e dell'Istituto Tecnico del settore Economico "Aldo Capitini" di Agliana, consiste nella redazione di recensioni dopo avere visto un film e letto il testo narrativo di riferimento. Il successo ottenuto ha fatto sì che quest'anno il campo si allarghi anche ad altre scuole della provincia di Pistoia.



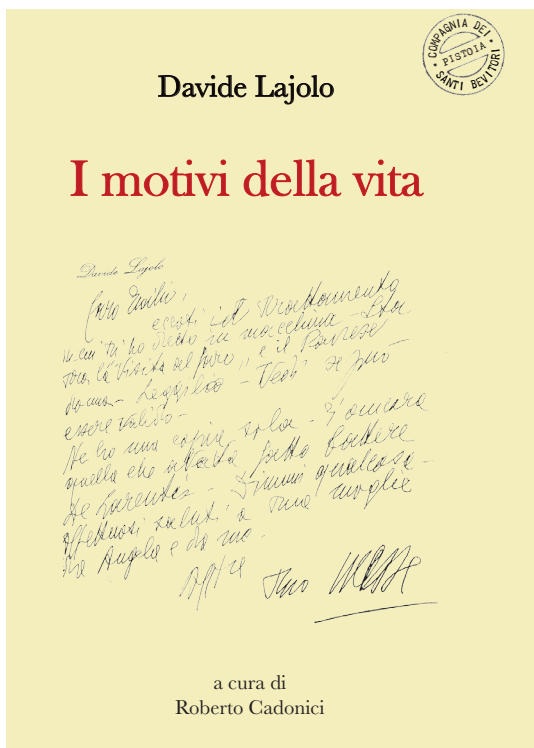
Mauro
Bolognini
Film
Festival

Le pubblicazioni

In occasione del centenario sono previste tre diverse pubblicazioni, tutte ovviamente relative a Bolognini. Due di queste, prodotte direttamente dal Centro Bolognini, recuperano interessanti inediti dell'archivio. Si tratta dei trattamenti iniziali per progetti di film che poi non hanno avuto esito.

La terza pubblicazione, su iniziativa della Cineteca Nazionale, è invece una vera e propria monografia sul regista, ampia e documentata, che introduce alcune interessanti novità nella bibliografia ormai consistente su Bolognini. Questi i titoli:

- D. LAJOLO, *I motivi della vita*, a cura di Roberto Cadonici
- A. ARBASINO, M. BOLOGNINI, P.P. PASOLINI, *Sdraiato al sole*, a cura di Alberto Pezzotta
- A. PERGOLARI, *Bolognini e il Novecento* (titolo provvisorio)



Vita e opere

Biografia*

Mauro nasce a Pistoia il 28 giugno 1922 nella casa di famiglia in via Dalmazia.

La fanciullezza trascorre relativamente tranquilla; è il periodo tra le due guerre e le buone condizioni della famiglia consentono di vivere senza particolari problemi.

Pistoia è il luogo da cui fuggire, la cappa della provincia è avvertita fino da giovane ed egli non tarderà a liberarsene, prima con gli anni universitari a Firenze, poi col definitivo trasferimento nella capitale.

Poco dopo l'arrivo a Roma abbandona gli studi; frequenta come uditore le lezioni al Centro Sperimentale di Cinematografia, un'esperienza che gli apre la strada del cinema.

Gli anni tra il 1948 e il 1953 sono quelli del vero e proprio apprendistato. Prima fa l'aiuto regista di Luigi Zampa, come volontario senza compensi, almeno inizialmente. Nel 1952 ha l'opportunità, grazie ad un accordo di coproduzione, di fare l'aiuto regista in Francia, prima con Jean Delannoy e poi con Yves Allegret. Sarà l'ultima importante esperienza formativa prima del passaggio alle regia, che avviene nel 1953 con *Ci vediamo in galleria*. Con *Gli innamorati*, il suo terzo film, approda già al Festival di Cannes, dove tornerà anche in seguito con *Giovani mariti*, con *La viaccia* e poi con *L'eredità Ferramonti*. In tutte queste apparizioni i film di Bolognini incassano un premio: come migliore sceneggiatura o migliore selezione, quando non è il premio all'interpretazione come nel caso di Ottavia Piccolo e di Dominique Sanda.

Quelli tra il 1957 e il 1960 sono invece gli anni decisivi non solo per l'affermazione delle qualità registiche di Bolognini, ma anche perché sono contraddistinti dalla collaborazione con Pier Paolo Pasolini, conosciuto a metà degli anni '50 in casa di Toti Scialoja. Pasolini collabora per il soggetto, la sceneggiatura o i dialoghi almeno a cinque film di Mauro: *Marisa la civetta*, *Giovani mariti*, *La notte brava*, *Il bell'Antonio* e *La giornata balorda*. In particolare il terzo di questi film è ispirato dal suo romanzo *Ragazzi di vita*.

Più in generale tutti i primi anni romani sono pieni di incontri, di consuetudini che arricchiscono: non solo con i sodali Tosi e Zeffirelli e con Pasolini, per il quale Bolognini stravede, tanto da aiutarlo significativamente all'inizio della sua carriera registica; ma poi Moravia, la Morante, Parise, Laura Betti e tanti altri. Il rapporto con la cultura più avvertita del tempo sarà una costante della sua vita e del suo lavoro.

Ottiene riconoscimenti importanti collezionando David, nastri e vele; viene invitato naturalmente ai Festival, ma più spesso fuori dai confini piuttosto che in patria.

Le tematiche spesso "spinte" di cui si serve per il proprio lavoro lo portano a incappare in frequenti guai con la censura; tagli e divieti diventano una ricca collezione, che accompagna di fatto tutta la sua produzione filmica.

* Adattamento dei *Cenni biografici* pubblicati in M. BOLOGNINI, *Fare cinema*, a cura di Roberto Cadonici, Pistoia, Via del Vento, 2012.

Continua la sua fortuna soprattutto all'estero. Con *Senilità* si aggiudica il 1° premio al Festival di San Sebastian, nel 1962; nel 1964 e nel 1966 otterrà nuovi riconoscimenti dallo stesso Festival, prima con *La corruzione*, poi con *Madamigella di Maupin*.

Nel marzo 1964 c'è l'esordio nella regia d'opera: mette in scena a Palermo, al Teatro Massimo, *l'Ernani* di Giuseppe Verdi, con un tenore della notorietà di Mario del Monaco. E' l'inizio di un percorso lungo e ricco di soddisfazioni, che corre parallelo a quello del cinema e mai in subordine, né per qualità né per quantità.

Da lì in avanti il teatro d'opera sarà un perno su cui si avvita buonissima parte del suo lavoro, in particolare negli anni '70 e '80, ma anche successivamente. Un lavoro che porta il regista a confrontarsi con tutta la parte più significativa del repertorio classico del melodramma, da Verdi, a Puccini, da Leoncavallo a Bizet, dirigendo le maggiori interpreti femminili (Kabai-vanska, Scotto, Caballé, ...) e maschili (da Pavarotti a Cappuccilli). Non è da meno l'elenco dei direttori d'orchestra, sempre di primo piano, da Muti fino a Daniel Oren; e lo stesso si potrebbe dire per gli scenografi, i costumisti e i coreografi.

Con una mole di lavoro del genere, imponente da tutti i punti di vista (più di quaranta i film, una quarantina anche gli allestimenti lirici), sembra quasi impossibile che Bolognini abbia trovato il tempo per altre cose: ha sicuramente sacrificato la vita privata, realizzandosi pressoché interamente nel lavoro, ma è riuscito a gestire esperienze, più ridotte ma non occasionali, perfino nel settore del teatro di prosa. Anche qui i riferimenti provengono dal repertorio classico. Tra gli stranieri Shakespeare, Pinter, O'Neill; ma anche la *Filomena Marturano* di Eduardo e soprattutto Pirandello, con una trilogia messa in scena tra la fine degli anni '80 e la prima metà del decennio successivo: *I giganti della montagna*, *Il berretto a sonagli* e *Così è (se vi pare)*. E naturalmente con allestimenti talvolta collocati in luoghi magici, come nel caso della Valle dei Templi di Agrigento; e con interpreti di primo piano, come Paola Borboni, Irene Papas, Alida Valli. Anche le regie teatrali, come del resto quelle liriche, sono sopravvissute all'autore; ancora oggi i suoi allestimenti tornano di frequente di fronte al pubblico in teatri prestigiosi. Numerosi anche altri riconoscimenti. Nel 1971 vince il Premio Spoleto "Per il cinema italiano": nel 1975 quello "Angelo Rizzoli", assegnato direttamente con il voto del pubblico. Nel 1985 gli viene assegnato, per la lirica, il Premio Arena Sferisterio di Macerata. Negli anni Settanta e Ottanta gli vengono dedicate significative rassegne all'estero. Spesso sono proprio gli Istituti italiani di Cultura a promuovere queste iniziative, individuando nel regista un'eccellenza tra quanto viene prodotto nel nostro paese. Tra queste si ricordano gli appuntamenti di Nantes, di Bruxelles, di Atene, di Lima e nella ex Jugoslavia.

La parabola propriamente creativa, dopo i primi tre decenni di attività, può considerarsi conclusa. In realtà Mauro continua a lavorare fino a quando la grave malattia che lo porterà alla morte non lo costringe a letto, cioè fino alla metà degli anni Novanta. Sono ancora numerose, e talvolta di grande respiro, le imprese che porta avanti nel mondo dello spettacolo, sia nel cinema che in teatro: basterebbe pensare alla preparazione di *Aida* a Giza, alle Piramidi, nel 1987, oppure alla produzione di *La famiglia Ricordi* per la Rai, quattro puntate che vanno in onda a inizio del 1995; e sono solo due dei molti esempi che si potrebbero fare. A interrompere il percorso interviene la malattia, che lo porterà a spegnersi progressivamente, chiudendo i suoi giorni il 14 maggio 2001. Gli ultimi eventi della vita sono malinconiche constatazioni che

è diventato protagonista ormai solo passivo. Nel maggio 1994 la Terza Università di Roma gli aveva conferito il Diploma Accademico *ad honorem*. Una domenica sera, invece, quella del 18 ottobre 1998, piazza di Spagna diventa in suo onore un cinema all'aperto, che ospita la proiezione di *L'eredità Ferramonti*. Ha organizzato la serata Paolo Luciani con un gruppo di amici del regista, che assiste da casa, immobilizzato, grazie ad una telecamera che gli permette di seguire quello che succede in piazza. Sono presenti, tra gli altri, l'assessore Gianni Borgna, Ettore Scola, Mario Martone e Laura Betti. E' una sorta di ringraziamento della città per tutto quello che Bolognini ha rappresentato, portando il cinema italiano nel mondo; e insieme la certificazione che quella stagione è ormai conclusa.

Nell'anno della morte la città di Pistoia ha istituito un Centro Culturale a lui intitolato, con il compito di curare la documentazione del suo lavoro e di mantenere vivo il ricordo della sua opera. I soci del Centro sono il Comune di Pistoia, la Brigata del Leoncino e la Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia.



Opere

La biografia di un artista la fanno le sue realizzazioni. Per questo ci pare importante ricostruire il lavoro del regista nei diversi settori in cui ha operato. Lo facciamo qui in forma del tutto sintetica, anche perché si tratta perlopiù di notizie note e diffuse, che sono quindi già recuperabili in molte pubblicazioni. Un'eccezione la riserviamo al suo lavoro nel teatro di prosa, fornendo alcuni dettagli, perché in questa veste si tratta di un contributo inedito e quasi sicuramente ancora incompleto.

Filmografia*

Collaborazioni come aiuto regista

- 1948 : *Anni difficili* di Luigi Zampa
- 1948 : *Campane a martello* di Luigi Zampa
- 1949 : *Cuori senza frontiere* di Luigi Zampa
- 1951 : *È più facile che un cammello...* di Luigi Zampa
- 1951 : *Signori, in carrozza !* di Luigi Zampa
- 1952 : *Ho scelto l'amore* di Mario Zampi
- 1952 : *Processo alla città* di Luigi Zampa
- 1952 : *Nez de cuir (Naso di cuoio)* di Yves Allégret
- 1952 : *La Minute de vérité (L'ora della verità)* di Jean Delannoy
- 1953 : *Lasciateci in pace* di Marino Girolami
- 1953 : *Anni facili* di Luigi Zampa
- 1954 : *L'arte di arrangiarsi* di Luigi Zampa

Regie cinematografiche

- 1953 : *Ci troviamo in galleria*
- 1954 : *I cavalieri della regina* (disconosciuto)
- 1955 : *La vena d'oro*
- 1955 : *Gli innamorati*
- 1956 : *Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo*
- 1957 : *Marisa la civetta*
- 1958 : *Giovani mariti*
- 1959 : *Arrangiatevi*
- 1959 : *La notte brava*
- 1960 : *Il bell'Antonio*
- 1960 : *La giornata balorda*

* Limitatamente alle regie cinematografiche la fonte di riferimento è la monografia di Bocchi e Pezzotta pubblicata dal Castoro Cinema nel 2008.

- 1961 : *La Viaccia*
- 1962 : *Agostino*
- 1962 : *Senilità*
- 1963 : *La corruzione*
- 1964 : *La mia signora* – episodi *La mia signora* e *Luciana*
- 1964 : *La donna è una cosa meravigliosa* – episodi *La balena bianca* e *Una donna dolce, dolce*
- 1965 : *Le bambole* – episodio *Monsignor Cupido*
- 1965 : *I tre volti* – episodio *Gli amanti celebri*
- 1966 : *Madamigella di Maupin*
- 1966 : *Le fate* – episodio *Fata Elena*
- 1966 : *Le Streghe* – episodio *Senso civico*
- 1967 : *Arabella*
- 1967 : *L'amore attraverso i secoli* – episodio *Notti romane*
- 1968 : *Capriccio all'italiana* – episodi *Perché ?* e *La gelosa*
- 1968 : *Un bellissimo novembre*
- 1969 : *L'assoluto naturale*
- 1970 : *Metello*
- 1971 : *Bubù*
- 1972 : *Imputazione di omicidio per uno studente*
- 1974 : *Fatti di gente perbene*
- 1975 : *Libera, amore mio...*
- 1975 : *Per le antiche scale*
- 1976 : *L'eredità Ferramonti*
- 1977 : *Gran bollito*
- 1978 : *Dove vai in vacanza?*
– episodio *Sarò tutta per te*
- 1981 : *La storia vera della signora delle camelie*
- 1986 : *La venexiana*
- 1987 : *Mosca addio*
- 1987 : *Gli indifferenti*
- 1991 : *La villa del venerdì*



Altre regie audiovisive

- 1965 : *Carosello* per Ilva (*Poesie di tutti i tempi*)
- 1968 : *Carosello* per Candy (*Tante grazie, è ...*)
- 1968 : *Carosello* per Gancia (*Astigiano*)
- 1969 : *Carosello* per Gancia (*Io, tu, noi*)
- 1970 : *Carosello* per Sai (*Il padre e il bambino*)
- 1972 : *Carosello* per Barilla (*Una prova del fuoco*)
- 1974 : *Carosello* per Gancia (*Quando una donna decide di vivere meglio*)
- 1978 : *La vita per un applauso* (documentario per la rubrica TV « Odeon »)
- 1978 : *C'era una volta un ragazzo* (documentario per la rubrica TV « Odeon »)
- 1980 : *Erté* (documentario per la rubrica TV « Variety »)
- 1980 : *Vo' da Maxim allor* (documentario per la rubrica TV « Variety »)
- 1980 : *Il clan Bosè* (documentario per la rubrica TV « Variety »)
- 1982 : *La Certosa di Parma* (serie TV)
- 1983 : *I giorni di Pistoia* (documentario)
- 1984 : *Assassino* (videoclip)
- 1989 : *Vaghe sembianze* (episodio della serie TV *Colpo di fulmine*)
- 1989 : *Palermo* (episodio per il documentario *12 registi per 12 città*)
- 1995 : *La famiglia Ricordi* (serie TV)

Progetti cinematografici non realizzati

- *La controfigura* (da Libero Bigiaretti)
- *Il signore dei diamanti* (da Wilburn Smith)
- *Lo straniero* (da Albert Camus)
- *Gli amici degli amici* (da Henri James)
- *Il Gattopardo vent'anni dopo*
- *Aspettando il treno* (di Dino Maiuri)
- *Idols* (di Mauro Bolognini e Silvia Silvani)
- *Amore mio* (da Goffredo Parise)
- *La caccia alle streghe* (di Age Scarpelli Zapponi)
- *I motivi della vita* (di Davide Lajolo)
- *Amore di donna* (da *I fratelli Cuccoli* di Aldo Palazzeschi)
- *Vestivamo alla marinara* (da Susanna Agnelli)
- *Tonio Kröger* (da Thomas Mann)
- *Casanova*
- *La zitella e l'angelo*
- *L'attrice meravigliosa* (da Guy de Maupassant)
- *Silvano Fedi*
- *Sdraiato al sole*
- *Il Rinascente. Gabriele d'Annunzio*

Teatro

Regie di opere liriche*

- 1964 : *Ernani* – Teatro Massimo di Palermo
- 1965 : *Tosca* – Teatro dell'Opera di Roma
- 1966 : *Adriana Lecouvreur* – Teatro dell'Opera di Roma
- 1966 : *Adriana Lecouvreur* – Teatro Comunale di Firenze
- 1966 : *Manfred* – Teatro dell'Opera di Roma
- 1967 : *Ernani* – Teatro dell'Opera di Roma
- 1967 : *Il Pirata* – Teatro Comunale di Firenze
- 1968 : *La Straniera* – Teatro Massimo di Palermo
- 1969 : *La Vestale* – Teatro Massimi di Palermo
- 1970 : *La Straniera* – Teatro La Fenice di Venezia
- 1970 : *La Traviata* – Arena di Verona
- 1971 : *Cavalleria rusticana - Pagliacci* – Teatro Comunale di Firenze
- 1971 : *Elisabetta regina d'Inghilterra* – Teatro Massimo di Palermo
- 1972 : *Carmen* – Teatro alla Scala di Milano
- 1972 : *Norma* – Teatro alla Scala di Milano
- 1972 : *La Traviata* – Teatro Comunale di Bologna
- 1973 : *Mosè* – Teatro Comunale di Firenze
- 1973 : *La Vestale* – Teatro dell'Opera di Roma
- 1975 : *Norma* – Teatro alla Scala di Milano
- 1977 : *Norma* – Teatro alla Scala di Milano
- 1978 : *Aida* – Teatro La Fenice di Venezia
- 1979 : *Adriana Lecouvreur* – Teatro Filarmonico di Verona
- 1979 : *Turandot* – Arena di verona
- 1981 : *Il Duca d'Alba* – Teatro Comunale di Firenze
- 1982 : *Adriana Lecouvreur* – Teatro Comunale di Bologna
- 1982 : *Madama Butterfly* – Teatro Filarmonico di Verona
- 1983 : *Tosca* – Terme di Caracalla di Roma
- 1984 : *La fanciulla del West* – Teatro dell'Opera di Roma
- 1984 : *Aida* – Teatro La Fenice di Venezia
- 1984 : *Carmen* – Arena di Verona
- 1984 : *La Traviata* – Arena Sferisterio di Macerata
- 1985 : *La vedova allegra* – Teatro San Carlo di Napoli
- 1985 : *Rigoletto* – Arena Sferisterio di Macerata
- 1986 : *La vedova allegra* – ripresa
- 1987 : *La Bohème* – Teatro Petruzzelli di Bari
- 1987 : *Aida* – Piramidi di Giza

* Adattamento dal repertorio compilato da Luca Scarlini in *Il palcoscenico del desiderio. Mauro Bolognini regista d'opera, Pistoia, Centro Bolognini, 2010.*

- 1988 : *Aida* – Stadio Olimpico di Montreal
- 1988 : *Aida* – Teatro Romano di Benevento
- 1989 : *Aida* – Arena Sferisterio di Macerata
- 1990 : *Madama Butterfly* – Teatro San Carlo di Napoli
- 1990 : *Norma* – Teatro Bellini di Catania
- 1990 : *Tosca* – Teatro dell'Opera di Roma
- 1991 : *Madama Butterfly* – Arena Sferisterio di Macerata
- 1991 : *Don Carlo* – Teatro La Fenice di Venezia
- 1995 : *La vedova allegra* – Teatro Filarmonico di Verona
- 1996 : *Madama Butterfly* – Teatro San Carlo di Napoli
- 2002 : *Adriana Lecouvreur* – Teatro dell'Opera di Roma



TEATRO ALLA SCALA
(ENTE AUTONOMO)

STAGIONE LIRICA 1971/72
(187 della fondazione del Teatro)

LUNEDÌ 17 GENNAIO 1972 - ORE 20.45
PRIMA RAPPRESENTAZIONE

CARMEN

Opera in quattro atti
Libretto di H. MEILHAC e L. HALEVY (dalla novella di P. MERMEÉ)
Musica di
GEORGES BIZET
Nell'edizione originale francese

Personaggi Interpreti
Carmen **FIORENTINA COSSOTTO**
Don José **LUIGI CHIAVELI**
Escamillo **JOSE VAN DAM**
Micaëla **HELEN DONATIE**
Francisca **GIOVANNA SANTELLI**
Mercedes **WIOLETTA GILBERTO**
El Danzón **NINO CARTA**
El Barombero **FRANCO RUZZARDI**
Zampa **LORENZ GIAMBELLI**
Micaëla **ARTURO TESTA**
Una venditrice **MARIA GRAZIA ALLEGRI**
Un indiano **ROMO MANTOVANI**

Conduzione e direzione d'orchestra
GEORGES PRÊTRE

Maestro del coro
ROMANO GANDOLFI

Sore di
PIER LUIGI SAMARITANI

Coristi di
CHLOE OBOLENSKI
Responsabile artistico dell'allestimento scenico
TITO VARSICO

Sore registe di
GINO RONZI **GIANNI BELLINI** **MARIO MANTOVANI**

Direttore musicale del spettacolo
RAINALDO ZAMBONI

Regista collaboratore
ANTONIO TONONI

Maestro collaboratore
ANTONIO TONONI

Collaboratore musicale francese
JEANNE BESS

Cape servizio multimediali sceniche
CARLO DIORRA

Maestro musicista
WALDO NALDINI

Maestro della banda
FRANCO LIZZIO

Servizio contraltori
SEBASTIO COLLIVA

Cape reparto scenografie
LUIGI BEGAZZI

Cape reparto scenografie
PIERINO SERENO

Cape reparto scenografie
MARIO SECCHI

Cape reparto scenografie
GIANCARLO LUE

Realizzazione delle luci
GIANNI ANNALDO

PREZZI
Poltrona di platea L. 11.000 - Poltroncina di platea L. 8.500
Posto in palco L. 7.500 - Ingresso ai palchi L. 3.500
Prima galleria: poltroncina L. 3.000 - numerato L. 2.000 - ingresso L. 600
Seconda galleria: poltroncina L. 1.800 - numerato L. 1.200 - ingresso L. 500

Ai prezzi sopra esposti debbono essere applicati il diritto teatrale (15%) e l'I.G.R. (13%).
Inoltre sui biglietti dei posti riservati o acquistati nei giorni precedenti quello dello spettacolo oltre il 10% al servizio di prenotazione.
In platea non vi sono posti in piedi. Il gratuito tabelle sono per la platea e per i palchi.
Durante l'esecuzione dello spettacolo è vietato accedere alla platea e alle gallerie e porgere offerte o donazioni dal proprio posto prima della fine di ogni atto.
La galleria di apoteosi oltre ore 19.45: platee e palchi alle ore 19.

Regie nel teatro di prosa

1974

Harold Pinter, *Ritorno a casa*

prima: teatro Valle - Roma, 8 Novembre 1974

traduzione: Elio Nissim

scenografia: Pier Luigi Pizzi

con: Corrado Pani, Carla Gravina, Umberto Orsini, Mario Carotenuto, Ferruccio De Ceresa, Massimo Dapporto

1975

William Shakespeare, *Sogno di una notte di mezza estate*

prima: Teatro Romano di Fiesole, 8 Luglio 1975

traduzione: Angelo Dallagiacoma

scenografia: Uberto Bertacca

musiche: Giorgio Gaslini

con: Paola Pitagora, Bruno Cirino, Emilio Bonucci, Liù Bosio, Maria Teresa Marino, Carlo Valli, Virgilio Zernitz, Ernesto Colli, Guglielmo Rotolo, Lino Troisi, Massimo Dapporto, Jerry Di Giacomo

1978

Eduardo De Filippo, *Filomena Marturano*

prima: Teatro Soumer Star - Atene, 20 Ottobre 1978

traduzione: Kostas Tactses

scenografia: Panos Papadopoulos

costumi: Piero Tosi / Sartoria teatrale Tirelli

direttore delle luci: Giorgos Arbanites

con: Elli Lampete, Dimitris Papamichael, Giorgos Moschides, Sanfo Notara, Caterina Gogou

1979

Eugene O' Neill, *Lungo viaggio dentro la notte*

prima: probabilmente Spoleto

scene e costumi: Giancarlo Colis

produzione: Cooperativa Teatro Movimento

con: Elena Zareschi, Adolfo Geri, Roberto Sturno, Carlo Simonetti

repliche documentate: Teatro Toselli – Cuneo, 19-20 gennaio 1980; Teatro Faraggiana – Novara, 24 gennaio 1980; Teatro del Palazzo dei Congressi - Stresa, 25 gennaio 1980; Vicenza, Montecatini Terme ...



1982

Alexandre Dumas, *La signora delle camelie*

prima: teatro Alikì (Atene), 20 novembre 1982

Traduzione: Pavlos Matesis

Scenografia: George Patsas

costumi: Sartoria teatrale Tirelli

musiche: Stavros Karchakos

con: Alikì Vouviouklaki, George Kimoulis, Panos Michalopoulos, Smaro Stefanidou, Tim Perlegas, Anna Yerali, Velma Kyrou, Xaris Andreopoulos, Babis Katsulis, Nana Nikolaou, Anthi Gounari, Irene Maradei, Nikos Galiatsos, Sofia Kapsampeli

**1985**

Pornografia?

Progetto di Mauro Bolognini

prima: Teatro Il Trastevere - Roma, 1985

regia: Claudio Colli e Carlo Pasquini

scene e costumi: Aldo Buti

commento musicale: Marcello Piras

con testi di: Apollinaire, Agostino, Diderot, Genet, Mozart, Ombrosi, Shakespeare, Vignali

con: Clara Colosimo

produzione: Compagnia di prosa "Teatro"

1989

Luigi Pirandello, *I giganti della montagna*

prima: Anfiteatro di Villasetta - Agrigento, 20 Agosto 1989

scenografia: Luigi Marchione

costumi: Aldo Buti

musica: Federico Amendola

coreografia: Lidia Biondi

con: Flavio Bucci, Irene Papas, Luigi Pistilli, Giustino Durano

1991

William Shakespeare, *Sogno di una notte di mezza estate*

prima: Borgio Verezzi, 18 Agosto 1991

traduzione: Angelo Dall'agiacoma

scenografia: Renato Lori

con: Paola Gassman, Ugo Pagliai, Maria Paiato, Edoardo Siravo, Leonardo Petrillo

1993

Luigi Pirandello, *Il berretto a sonagli*

prima: Teatro Nazionale di Milano, 23 Marzo 1993 (anteprima al Teatro Manzoni di Pistoia dal 19 al 24 gennaio 1993)

scenografia: Uberto Bertacca

costumi: Aldo Buti

musica: Ennio Morricone

con: Paola Borboni, Sebastiano Lo Monaco, Giustino Durano,

1994

Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare)*

prima: Teatro Manzoni – Pistoia, 9 novembre 1994

scenografia: Mauro Bolognini

costumi: Mauro Bolognini

produzione: Compagnia Sicilia Teatro

con: Alida Valli, Sebastiano Lo Monaco, Massimo Lodolo, Giustino Durano, Carlo De Mejo, Claudio Mazzenga, Rosaria Carli, Marina Pennafina, Tania Oggero, Riccardo Borsini

1998

Gloria Pomardi, *Eva su Eva*

balletto

prima: Roma, Palazzo delle Esposizioni, 4 dicembre 1998

con: Gloria Pomardi, Tania Oggero e Barbara Lucarini

LA FILMARPA PRESENTA



GIANCARLO GIANNINI • CATHERINE DENEUVE

SONO I FRATELLI **MURRI** IN

FATTI DI GENTE PERBENE

UN FILM DI

MAURO BOLOGNINI

GIANCARLO GIANNINI • CATHERINE DENEUVE • **FATTI DI GENTE PERBENE** • LUIGI TOSCI
TINA ALAIMO • ENZA MORELLI • ETTORRE MANFROTTO • PAOLA BONACCINI • GIACOMO RIZZO STORATI • LINDA TOSCI • MAURO TOSCI • LINDA TOSCI • CARLO PARI • MARCEL RUZZOFFI
MONTAGNA DI GIANFRANCO • GIANFRANCO DI GIANFRANCO • GIANFRANCO DI GIANFRANCO • GIANFRANCO DI GIANFRANCO
CON LA COLLABORAZIONE DI: FRANCESCO FERRARINI • LINDA TOSCI • PARI • GIANFRANCO DI GIANFRANCO • GIANFRANCO DI GIANFRANCO • GIANFRANCO DI GIANFRANCO
MONTAGNA DI GIANFRANCO • GIANFRANCO DI GIANFRANCO • GIANFRANCO DI GIANFRANCO • GIANFRANCO DI GIANFRANCO



CHRONOLOGICAL

FILM DI GIANFRANCO 1974

Il Comitato Nazionale
"BOLOGNINI 100 ANNI DOPO"
è costituito da



Regione Toscana



Comune di Pistoia



Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia



**Centro Sperimentale di Cinematografia
Cineteca Nazionale**



Fondazione Cineteca di Bologna



■ ■ ■ fondazione
sistema toscana

Fondazione Sistema Toscana



Centro Mauro Bolognini