

MAURO BOLOGNINI FILM FESTIVAL 2022

X EDIZIONE 21-24 OTTOBRE 2022



L'amore allegro

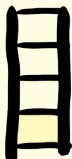
un film di Francesco Bonelli

"Una commedia sull'educazione sentimentale"

FRANCESCO BONELLI
SILVIO IMPEGNOSO
LUDOVICA BARGELLINI
DORINDA FAUSTINI
TERESA FEDERICO
VALENTINA RUGGERI
LUCA VENANTINI
MARIA SOFIA PALMIERI
ELENA ROSSETTO
ROBERTO MADISON

e con la partecipazione straordinaria di
MAURIZIO MATTIOLI

Musiche MARCO BONELLI, LUCA SAMBROTTA
Scritto e diretto da FRANCESCO BONELLI



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Manifestazione organizzata
con il determinante contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA



Corso Gramsci 125 - 51100 Pistoia

Comitato d'onore
Alessandro Bolognini
Carlotta Bolognini
Giada Bolognini

Consiglio direttivo
Roberto Cadonici - Presidente
Daniele Mannelli - Vice Presidente
Franco Biagioni - Consigliere
Massimo Chiossi - Consigliere
Massimiliano Panelli - Consigliere
Leonardo Soldati - Consigliere

Segretario
Alessandro Bolognini

Collegio sindacale
Mauro Maccari - Presidente
Feriano Ferri - Sindaco
Alessandro Fiaschi - Sindaco

Direttore artistico del Film Festival
Gabriele Cecconi

Ufficio Stampa
Gaia Angeli

Segreteria
Francesca Infante

Web designer
Alberto Pistoresi

Trofeo artistico
Marco Cioni

Progetto grafico
Fabio Mati

Stampa
GF Press di Masotti
Serravalle Pistoiese (Pistoia)
Ottobre 2022

Organizzazione
a cura del **Consiglio Direttivo**

Contributi per la realizzazione della rassegna
Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
Comune di Pistoia

Un particolare ringraziamento
a Edoardo Salvi per il dono del pochoir
del Premio Manolo Bolognini

Sommario

Programma

Per Ludovica
di Roberto Cadonici

L'amore allegro
di Francesco Bonelli

Una doppia anteprima video

Il premio "Mujeres per cinema" Toscana

Il premio "Ceppo – Bolognini" per le scuole

I Concorsi del MBFF 2020-21
di Gabriele Cecconi

Il premio "Manolo Bolognini" per sviluppo e
produzione

Concorso Cortoscuola

Concorso Internazionale per Cortometraggi
"Mauro Bolognini"

La Giuria del X MBFF

Albo MBFF: vincitori e Presidenti di Giuria

Seguici su Facebook



Programma



Venerdì 21 ottobre 2022

Agliana, Teatro Moderno

ore 10,00

FINALE CORTOSCUOLA

Sezione scuole elementari e medie

Proiezione dei quindici cortometraggi finalisti di fronte alla giuria composta da studenti pari grado

Sabato 22 ottobre 2022

Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini

ore 10,00

FINALE CORTOSCUOLA

Sezione scuole superiori

Proiezione dei dieci cortometraggi finalisti per la giuria composta da studenti pari grado

ore 15,30

Inaugurazione mostra "Ali di farfalla" di Fabrizio Zollo

ore 15,40

Proiezione in anteprima del video

Bolognini. Una vita nel cinema, per il cinema

ore 16,00

Dall'archivio del Centro Bolognini: presentazione del trattamento inedito *I motivi della vita*

di Davide Lajolo. Introduce Giovanni Capecchi

ore 17,00

Stefano Socci intervista il costumista Aldo Buti, storico collaboratore di Mauro Bolognini

ore 17,40

Premio "Ceppo-Bolognini" - premiazione degli studenti vincitori

ore 18,10

Proiezione in anteprima del documentario

Davanti alla quinte – conversazione con Gianfranco M. Leij

ore 21,15

Proiezione in anteprima del film di Francesco Bonelli *L'amore allegro*, con Francesco Bonelli, Silvio Impegnoso, Ludovica Bargellini, Dorinda Faustini, Teresa Federico, Valentina Ruggeri, Luca Venantini, Maria Sofia Palmieri, Elena Rossetto, Roberto Madison e la partecipazione straordinaria di Maurizio Mattioli

Introduce il regista Francesco Bonelli

Domenica 23 ottobre 2022

Pistoia, Piccolo Teatro Mauro Bolognini

ore 15,30	Proiezione dei nove cortometraggi finalisti del MBFF 2022
ore 18,20	Saluti
ore 18,40	Premiazione del concorso "Produzione e sviluppo"
ore 18,50	Premiazione del vincitore del CORTOSCUOLA elementari e medie
ore 18,50	Premiazione del vincitore del CORTOSCUOLA per scuole superiori
ore 19,00	Premiazione del concorso <i>Mujeres nel cinema Toscana</i> intitolato a Ludovica Bargellini
ore 19,10	premiazioni dei vincitori MBFF (premio della Giuria e premio del pubblico)
ore 20,00	Cena di saluto

Lunedì 24 ottobre 2022

Pistoia, Università "Vasco Gaiffi"

ore 16,45	<i>Bolognini. Da Carosello all'opera lirica</i> conferenza di Roberto Cadonici
-----------	---

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso libero fino a esaurimento posti
e prevedono il rispetto integrale delle vigenti normative.



Per Ludovica

di Roberto Cadonici



X edizione del MBFF vuol dire che sono ormai passati più di vent'anni dalla costituzione del Centro Bolognini, e questo significa che le radici cominciano ad avere una certa consistenza. Per di più il Festival cade in occasione del centenario della nascita del regista, diventando uno dei corollari delle celebrazioni, dopo varie rassegne, un bellissimo convegno e tutto il resto della programmazione, in parte già svolta e in parte ai nastri di partenza. Così, per celebrare al meglio Bolognini, abbiamo deciso che nei giorni del Festival non proietteremo nessuno dei suoi film! Tanto per contravvenire insieme alla logica e alla tradizione. In realtà la consueta proiezione era stata in origine prevista, ma le circostanze ci hanno spinto a rivedere la decisione. L'abbiamo fatto senza alcuna esitazione almeno per due buoni motivi, a partire dalla consapevolezza che quest'anno i film di Bolognini hanno avuto e ancora avranno parecchie occasioni per essere mostrati al pubblico, e non solo a Pistoia. Una proiezione in più non avrebbe aggiunto molto al panorama già definito. Il secondo motivo è solo una presunzione, che però ci pare non senza fondamento; vale a dire la convinzione che lo stesso Bolognini avrebbe approvato questa scelta.



Al posto di un suo film proietteremo infatti l'anteprima di *L'amore allegro*, un lungometraggio di Francesco Bonelli che annovera tra i protagonisti Ludovica Bargellini, la giovane attrice e costumista pistoiese tragicamente scomparsa pochi mesi fa a causa di un incidente. Un evento che ha suscitato profonda commozione in città – e non solo in città – anche in chi non l'aveva conosciuta. Come noto Ludovica aveva sposato il cinema, si era da anni trasferita a Roma e la sua carriera stava registrando tappe che sembravano preconizzare la consacra-



zione di un sogno: Ludovica ce la stava facendo, l'amore per il cinema era un amore contraccambiato! La fatalità ha interrotto quel percorso, ma l'occasione per mostrare alla città il suo sorriso non poteva essere lasciato cadere.

Così Pistoia potrà beneficiare dell'anteprima del film cui Ludovica aveva dedicato tante energie e tanto entusiasmo, consegnandoci un ricordo che ha il pregio della ripetibilità.

Poteva non essere d'accordo Mauro Bolognini? Anche al di là del rispettoso omaggio che sempre la morte porta con sé, nella storia di una ragazza che aveva lasciato il proprio piccolo mondo – sicuramente avaro di prospettive cinematografiche – per coltivare un sogno, Mauro avrebbe potuto rivedere la propria e di tutti quelli che, negli stessi suoi anni, avevano fatto la medesima scelta: dal fratello Manolo al compagno di studi e di viaggio Zeffirelli, dalla sapiente Anna Allegri, che aveva aperto la strada, fino all'amico Ignazio Nicolai Lazzarini.

Se non bastasse si potrebbe aggiungere la grande attenzione che era solito regalare ai giovani, sia per promuoverne e stimolarne le doti, sia facendosi da parte per lasciare il proscenio tutto per loro.

Così, sulla base di queste scarse considerazioni, si può pensare non di avergli fatto un torto, ma di avergli reso un servizio.

L'amore allegro (2022)

Regia di Francesco Bonelli

Sceneggiatura di Francesco Bonelli

Musiche di Marco Bonelli e Luca Sambrotta

con Francesco Bonelli, Silvio Impegnoso, Ludovica Bargellini, Dorinda Faustini, Teresa Federico, Valentina Ruggeri, Luca Venantini, Maria Sofia Palmieri, Elena Rossetto, Roberto Madison e la partecipazione straordinaria di Maurizio Mattioli

L'amore allegro è un film sulle relazioni, la vicenda di un protagonista un po' troppo spensierato che nel corso della storia impara che amareggiare porta anche ad affrontare scelte e importanti responsabilità, ma il tono non è moralistico.

Al contrario. Marco, il protagonista della storia, deve districarsi tra mille visioni diverse dell'amore, per mettere su una famiglia tutta sua, con la donna che ama veramente.

Maurizio Mattioli interpreta il padre di Marco e non comprende mai da inizio a fine film le scelte del figlio. È molto divertente. E alla fine si confronta duramente con uno strampalato psicologo della ASL (interpretato da chi scrive), che riceve i suoi pazienti sulla panchina del parco comunale. Anche lui è un precario tra i precari e la società non si adegua certo ai suoi studi.



Il film è anche una critica al concetto di matrimonio riparatore ma si schiera allo stesso tempo in una visione dell'aborto come rimedio estremo, non certo indolore e disinvolto. Ancora molto praticato in Italia, almeno quanto la violenza domestica sulle donne. È una pratica in cui invece di verificare il rapporto tra due persone ci si butta alla cieca, sperando che le cose vadano, ma molte volte non è così.

Scherzando, io dico che se per la macchina ci vuole la patente, perchè per il matrimonio no?

È molto più pericoloso portare male il matrimonio che l'automobile.

L'unione tra due persone che partono già con moltissime perplessità, e si adattano solo perché c'è un bimbo in arrivo è ancora molto praticata in Italia almeno quanto la violenza domestica sulle donne. È una pratica in cui invece di verificare il rapporto tra due persone ci si butta alla cieca, sperando che le cose vadano, ma molte volte non è così.

Nonostante questo, nel cinema il matrimonio riparatore è sempre raccontato come un modo di salvare la situazione, un happy ending, e la cosa non mi ha mai molto convinto. Il punto di vista di questo film è opposto e credo sia anche più onesto. Il matrimonio riparatore non può rendere contento chi deve crescere con due persone che non si tollerano come genitori. In questo film l'happy ending è una soluzione che non vi aspettate, ma non voglio svelarvi di più.

Penso sia anche un film educativo per le scuole, questa volta anche con ragazzi più grandicelli.

C'è tutta una macchina pubblicitaria che fa sembrare che l'amore sia solo una specie di gioco, di divertimento, oppure un'altra retorica che fa apparire l'amore solo come sacrificio, tollerare di non essere rispettati, subire. Tutte e due queste visioni sono rifiutate.

Francesco Bonelli



Ali di farfalla

Fabrizio Zollo

ALI DI FARFALLA

Mostra fotografica



TEATRO MAURO BOLOGNINI

Sabato 22 e Domenica 23 ottobre 2022

INGRESSO LIBERO

orari
sabato 15,30-19,30 / 21,00-23,00
domenica 15,30-19,30

Le foto della mostra «Ali di farfalla» dedicata all'attrice pistoiese, recentemente scomparsa a Roma, sono state realizzate dal fotografo e amico Fabrizio Zollo, di cui Ludovica Bargellini è stata modella anche per i corsi di disegno dal lui stesso organizzati. Gli scatti presenti in mostra appartengono a due diverse stagioni della vita della modella, in seguito stilista e attrice: la prima relativa al periodo 2010-2011, la seconda al dicembre 2018.



Ludovica Bargellini nasce a Pistoia il 6 novembre 1987. Dopo la scuola dell'obbligo si diploma al Liceo Classico Forteguerri a Pistoia. Poi si iscrive alla Facoltà di Architettura, che abbandona dopo cinque o sei esami. Quindi lavora come animatrice sul Mar Rosso in Egitto per 4 o 5 mesi. A vent'anni si iscrive al Polimoda di Firenze dove si diploma dopo 3 anni. A ventiquattro anni si sposta a Roma dove a seguito di selezione è chiamata al Centro Sperimentale di Cinematografia, dove dopo tre anni si laurea. Dopodiché inizia la sua attività di costumista e poi di attrice, formandosi al Teatro Azione di Roma. Varie le sue partecipazioni a spot pubblicitari, a video di canzoni, sino alla collaborazione col regista Paolo Sorrentino nella serie televisiva di Sky Atlantic «The Young Pope» e alla partecipazione come co-protagonista nel film di Francesco Bonelli «L'amore allegro», una commedia sull'educazione sentimentale.

Fabrizio Zollo vive e opera a Pistoia. Ha appreso sin da ragazzo l'arte della fotografia dal padre fotografo militare. Ha tenuto numerose mostre in Italia e in Francia.

Una doppia anteprima video

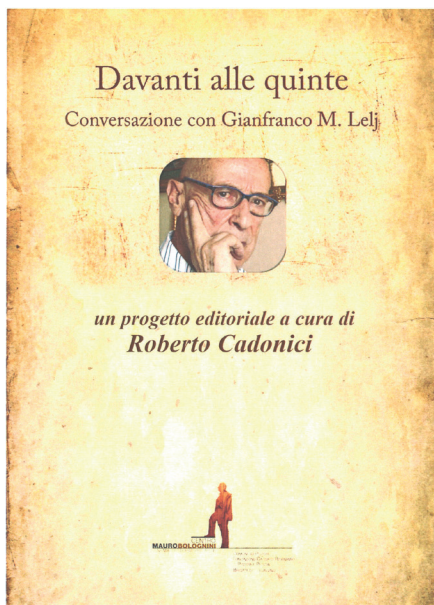
Anche in questa edizione abbiamo l'opportunità di continuare a parlare di Mauro Bolognini non solo grazie ai concorsi, ai film e agli studi, ma facendo ricorso alla sua modalità espressiva prevalente, quella del linguaggio audiovisivo. Si tratta in un caso della prima puntata di un progetto più ampio in corso di realizzazione, che ha l'ambizione di ricostruire la sua vita artistica grazie all'intervento di esperti e appassionati della sua opera. Nell'altro caso l'oggetto è una lunga e stimolante rievocazione del mondo del cinema nella seconda metà del secolo scorso fornita da un protagonista non occasionale, il fotografo Gianfranco Maria Lejl. Per entrambi i video si tratta di un'anteprima assoluta.

Bolognini: una vita nel cinema, per il cinema

da un'idea di Alessio Arcaleni, con la collaborazione di Valentina Vannelli, Massimo Chiossi e Massimiliano Schiavoni

Davanti alle quinte. Conversazione con Gianfranco M. Lejl

di Roberto Cadonici



Premio “Mujeres nel cinema” – Toscana intitolato a Ludovica Bargellini

Nell'edizione di quest'anno registriamo una **new entry** doppiamente gradita. Il gradimento più ovvio consiste nel fatto che attiviamo una nuova collaborazione, quella con il gruppo toscano delle “Mujeres nel cinema”; l'altro lato della medaglia è invece rappresentato che il premio di quest'anno – e non poteva essere diversamente – è intitolato a Ludovica Bargellini. **Mujeres nel Cinema** nasce da un gruppo Facebook (che ad oggi conta quasi 12000 utenti), è una rete di professioniste del cinema e dell'audiovisivo volta a dare priorità all'impegno di donne in tutti i settori, dalla collaborazione fra professioniste, allo scambio di informazioni e contatti, al reciproco supporto, fino alla focalizzazione su temi trattati che includano e valorizzino maggiormente un universo femminile attuale e contemporaneo. Dal gruppo nazionale si sono sviluppati i gruppi regionali, tra i quali quello toscano, gestito da Rossella Ambrosini, Jasmine Giampietro e Giulia di Rienzo, fondatrici e componenti del direttivo.

La giuria del gruppo si occupa di assegnare il premio, dopo aver visionato la rosa dei cortometraggi finalisti, verificando come requisiti, un'alta percentuale femminile nel prodotto relativa al comparto autoriale, alla produzione, alla troupe, al cast; si valutano le storie e quindi anche le tematiche femminili, gli stereotipi di genere e come vengono trattati, non da ultimo viene sempre valutata la qualità dell'opera.

Premio “Ceppo – Bolognini” per le scuole Seconda edizione

Seconda edizione del premio “Ceppo – Bolognini” per le scuole, che rinnova la collaborazione tra due associazioni del territorio che operano in settori culturali diversi ma confinanti. Dopo l'esperienza dello scorso anno, quando ai ragazzi è stato chiesto di recensire il rapporto tra testo letterario e film prendendo in esame *Il bell'Antonio* e *Mettello*, in questa circostanza è stato riproposto l'identico schema cambiando ovviamente i soggetti. I film visti dagli studenti sono stati *Accattone* di Pier Paolo Pasolini, *La notte brava* e *La giornata balorda* di Mauro Bolognini. Hanno partecipato al premio tre istituti pistoiesi: Liceo Scientifico “Amedeo di Savoia” Pistoia (prof.ssa Edoarda Scaccia); Istituto Tecnico del settore Economico “Aldo Capitini” di Agliana (prof.ssa Tamara Lo Bianco); Liceo Scientifico Istituto Mantellate Pistoia (prof.ssa Giacomelli).

GIURIA del Premio “Ceppo-Bolognini” – Presidente Carlotta Bolognini

Carlotta Bolognini, Roberto Cadonici, Gabriele Cecconi, Paolo Fabrizio Iacuzzi, Filiberto Segatto, Leonardo Soldati

Mauro Bolognini Film Festival 2022

Decima edizione

Pistoia 21-24 Ottobre 2022

È giunto alla decima edizione il **Mauro Bolognini Film Festival**, appuntamento biennale che la città dedica al suo regista, selezionando cortometraggi di qualità che, oltre all'intrattenimento, si caratterizzano per il valore artistico e formale, non disgiunto da momenti di riflessione, spunti critici e interpretazioni originali della complessa realtà contemporanea.

Questa edizione propone tre concorsi.

- 1) **Premio Sviluppo e Produzione "Manolo Bolognini"** al miglior progetto di cortometraggio in fase di sviluppo e pre-produzione.
- 2) **Concorso CortoScuola**
- 3) **Concorso internazionale cortometraggi** (premio della giuria e premio del pubblico).



Un grazie sentito a tutti i partecipanti e un benvenuto agli spettatori in sala che, ne siamo certi, gradiranno anche questa volta il coinvolgimento diretto nell'assegnazione dei premi del pubblico, durante i tre giorni del Festival.

Gabriele Cecconi
direttore artistico

Premio sviluppo e produzione “Manolo Bolognini”

Questo premio, intitolato al produttore cinematografico e fratello del regista, è stato pensato per sostenere la fase iniziale della produzione, inerente le attività di progettazione creativa, economica e finanziaria dell'opera; la fase di organizzazione delle riprese e della contrattualizzazione del cast tecnico e artistico, ivi incluse le attività di ricerca, sopralluogo, documentazione.

Si tratta dell'evoluzione-aggiornamento di un premio che nel corso del tempo è stato sottoposto a modifiche sulla base delle risultanze che emergevano; in una prima fase era un normale concorso per intere sceneggiature (nella prima edizione era richiesta anche una derivazione letteraria), poi è diventato un vero e proprio premio “produzione”, che riconosceva per l'appunto qualità e caratteristiche dello sforzo produttivo.

In questo caso i partecipanti hanno presentato, oltre al soggetto e al trattamento, anche una relazione sulle strategie di sviluppo e pre-produzione, oltre alle potenzialità produttive e distributive dell'opera finale.

Questi i lavori finalisti:

- *Caterina trasloca*, di Valentina Casadei
- *Portami a ballare*, di Daniele Cascella
- *Romni*, di Mike Ricci
- *Before the end*, di Marco Bartolini e Francesco Tasselli

*Giuria del premio “Manolo Bolognini” per sviluppo e produzione
(coordinatore Gabriele Cecconi)*

Martina Belcecchi
Carlotta Bolognini
Giada Bolognini
Gabriele Cecconi
Francesca La Mantia

Anno/edizione	Presidente/ Coordinatore	Autore	Titolo
2010 – IV ed.	Sergio Bazzini Premio non assegnato dalla Giuria. Lavori segnalati:	Francesco Gabbrielli Grazia Villani e Caterina Pani Massimiliano Schiavoni	<i>Non so</i> (dal romanzo <i>Non so</i> di Lorenzo Licalzi) <i>Sorelle maestre</i> (dal romanzo <i>Prima della quiete</i> di Elena Gianini Belotti) <i>Chiamami Fred</i> (dal romanzo <i>L'inquilino</i> di Marco Vichi)
2012 – V ed.	Andrea Bolognini	Raffele Putorti e Luca Chinaglia	<i>Ho visto la luce</i>
2014 – VI ed.	Massimiliano Barbini	Alma Carrano	<i>Il pipistrello e la porcellana</i>
2016 – VII ed.	Lorenzo Codelli	Lorenzo Bagnatori	<i>I bimbi del mare</i> (da <i>Versilia rock city</i> di Fabio Genovesi)
2018 – VIII ed.	Roberto Cadonici (premio produzione)	Moolmore Film	<i>Beauty</i> (musical)
2020-21 – IX ed.	Gabriele Cecconi	Marcello Pedretti	<i>Lucia sta per sposarsi</i>

corto
scuola



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Anche questa edizione prevede due premi distinti, uno riservato alle scuole elementari e medie, un altro alle scuole superiori.

I lavori sono giunti meno numerosi delle altre volte, causa la chiusura delle scuole per l'emergenza covid. Tuttavia abbiamo potuto selezionare lavori di qualità, provenienti da tutte le parti d'Italia e particolarmente legati ai temi più scottanti e problematici della realtà contemporanea, affrontando tematiche ambientali, sociali e scolastiche attualissime. È confortante constatare che i video scolastici continuano a migliorare, non soltanto dal punto di vista tecnico, ma anche linguistico e stilistico, e fa piacere constatare ancora una volta che non è venuto meno il desiderio di inserire il filmmaking nella pratica didattica ed educativa.

La selezione presenta 15 cortometraggi delle scuole elementari e medie e 10 delle scuole superiori, che saranno proiettati in due mattinate distinte agli studenti pistoiesi che, con il loro voto di preferenza, decreteranno i vincitori dei due concorsi.

Un caloroso ringraziamento a tutte le scuole che hanno partecipato e congratulazioni a quelle selezionate.

CORTOSCUOLA - SELEZIONE SCUOLA PRIMARIA

Proiezioni venerdì 21 ottobre 2022, ore 10

Teatro Moderno di Agliana

21 maggio	Istituto Comprensivo Ponte San Nicolò Padova
La terra dopo	Istituto Comprensivo 82° "Salvo d'Acquisto" Napoli
Il sogno di Chloé	Istituto Comprensivo "Madre Claudia Russo-Solimena" Napoli
Diritti scritti	Scuola Primaria Guliani Ponte San Nicolò Padova
Il quartiere senza colori	Istituto Comprensivo "Porchiano-Bordiga" Napoli
La ballata di cappuccetto rosso	Istituto Comprensivo "Matteotti" Alfonsine
SOLitudini	Istituto Comprensivo "Marino-Santa Rosa" Napoli

Alice nella DAD delle meraviglie	Istituto Comprensivo "Margaritone" Arezzo
Sogni	Scuola Media "Oriani" Alfonsine
Che clima fa?	Scuola media "Doria" Ponte San Nicolò Padova
Ritorno all'inferno	Scuola Media "Oriani" Alfonsine
Parole rotte	Istituto "Musti – Dimiccoli" Barletta
Parliamone	Scuola Media "Giacomo Bresadola" Trento
Storia di Giò	Scuola Media "Oriani" Alfonsine
Raccolta differenziata?	Istituto Comprensivo Ponte San Nicolò Padova

CORTOSCUOLA - SELEZIONE SCUOLA SECONDARIA

Proiezioni sabato 22 ottobre 2022, ore 10

Piccolo Teatro Mauro Bolognini

Incursori di felicità	I.I.S.S. "Galilei" di PISA
Addolorata e Lucia, una storia di coraggio	I.I.S.S. "Dell'Aquila–Staffa" di San Ferdinando di Puglia
Chiyè	Liceo Classico "Foscolo" di Albano Laziale
Mr. AvoSic – Back to school	I.T.I.S. "Avogadro" di Torino
Il volto a metà	I.I.S.S. "Galilei" di PISA
E quindi uscimmo a riveder le stelle	I.I.S.S. "Dell'Aquila–Staffa" di San Ferdinando di Puglia
Il giusto accordo	Rete C.E.E.T. di Napoli
Lo scambio	I.I.S.S. "Galilei" di Pisa
Mi chiamo Emidio Mastrodomenico	I.I.S.S. "Dell'Aquila–Staffa" di San Ferdinando di Puglia
... e siamo andati in fabbrica	I.T.I.S. "Avogadro" di Torino

ALBO CORTOSCUOLA			
anno		scuola	titolo
2010	Concorso unico	ITIS "A. Avogadro" TORINO	Quel coraggio di cambiare strada
2012	Concorso unico	Liceo classico "U. Foscolo" ALBANO LAZIALE (RM)	50 anni d'amore
2014	Concorso unico	Ist. Superiore "A. Sobrero" CASALE MONFERRATO	All in
2016	Scuole elementari e medie	I.C. "Corso Matteotti" ALFONSINE (RA)	Ragazza immortale
2016	Scuole superiori	Liceo classico "U. Foscolo" ALBANO LAZIALE (RM)	Geode
2018	Scuole elementari e medie	I.C. "Biella III" BIELLA	(In)visibile
2018	Scuole superiori	I.I.S. "N. Machiavelli" PIOLTELLO (MI)	The final list
2020-21	Scuole elementari e medie	S.M. "A. Balletti" QUATTRO CASTELLA (RE)	Il nascondiglio
2020-21	Scuole superiori	Liceo Classico "M. Minghetti" BOLOGNA	Cristallo

corto
metraggi



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Concorso Internazionale Cortometraggio

Sono stati iscritti al Concorso internazionale 273 cortometraggi, provenienti da Italia, Spagna, Stati Uniti, Regno Unito, Canada, Brasile, Svizzera, Iran, Turchia, Portogallo, Irlanda, Germania, Ucraina, Singapore, Serbia, Federazione russa, Norvegia, Nuova Zelanda, Nepal, Marocco, Messico, Giappone, Israele, India, Ungheria, Francia, Estonia, Cina, Belgio, Austria, Armenia, Albania.

I cortometraggi selezionati sono nove, sette italiani, uno cinese, uno spagnolo, tutti di grande qualità artistica, alcuni dei quali diretti da registi affermati e interpretati da attori noti al grande pubblico.

Siamo certi che anche la decima edizione del **Mauro Bolognini Film Festival** svolgerà un ruolo importante nell'individuare, valorizzare e incentivare le migliori energie creative presenti nel panorama cinematografico contemporaneo.

Cortometraggi selezionati



GIOIA – Italia

Regia di Eduardo Castaldo

Sceneggiatura di Eduardo Castaldo

Con Antonio Buonanno, Sophia Guastaferrò e Anna Rita Vitolo

Napoli. Un uomo solitario, a cui è stato diagnosticato un orecchio sordo, è vicino al porto e medita di suicidarsi, quando l'incontro casuale con una misteriosa bambina cambia completamente i suoi progetti e la vita.



THE SILENT WHISTLE

Cina

Regia di Li Yngtong

Sceneggiatura di Li Yngtong

Con Chen Xuanyu e Zhao Zhengda

Ming è una diciannovenne solitaria che lavora di notte in un minimarket. Un giorno, a ridosso della festa di primavera, il suo vicino Rui la invita per una cena “particolare” che finisce per rievocare il suo passato nascosto ...



L'ULTIMO SPEGNE LA LUCE

Italia

Regia di Tommaso Santambrogio

Sceneggiatura di Tommaso Santambrogio

Con Valentina Bellè e Yuri Casagrande Conti

Di ritorno da una cena tra amici, una giovane coppia si trova all'improvviso chiusa fuori casa. Mentre il cane abbaia e stanchezza e frustrazione aumentano, la situazione fa emergere rapidamente i problemi della loro relazione.



ENDLESS RIVER

Italia

Regia di Edoardo Pera

Sceneggiatura di Edoardo Pera

Con Marius Bizau, Gabriele Sorrentino e Adriano Paris

Tre soldati hanno perso contatto col plotone. Hanno storie e caratteri molto diversi tra loro. Ogni tanto la loro umanità li avvicina, ma il pericolo incombe, raffiche di spari sono sempre più vicine. La linea tra vita e morte sembra farsi sempre più sottile.



LA BANYERA

Spagna

Regia di Sergi Marti Maltas

Sceneggiatura di Sergi Marti Maltas

con Abel Folk e Paula Jorner

Una telefonata allunga la vita. Il protagonista fa un rilassante bagno in vasca (o così sembra), ma la chiamata da un call center per stipulare un'assicurazione sulla vita cambia le prospettive.



AMARENA

Italia

Regia di Alberto Palmiero

Sceneggiatura di Francesca Nozzolillo, Alberto Palmiero e Matia Caprilli

con Claudio Boschi, Giovanna Cappuccio e Gianfranco Miconi
Un giovane pescatore si incontra con la ex moglie per completare le pratiche di divorzio. La scoperta di un dettaglio produce la scossa al racconto.



REVENGE ROOM

Italia

Regia di Diego Botta

Sceneggiatura di Alessandro Diele

con Eleonora Gaggero, Luca Chikovani, Manuela Morabito
Decine di messaggi affliggono una ragazza, che si condanna alla clausura nella propria camera. Il suo ex fidanzato si risveglia in compagnia di un estraneo e vive un incubo parallelo.



LE BUONE MANIERE

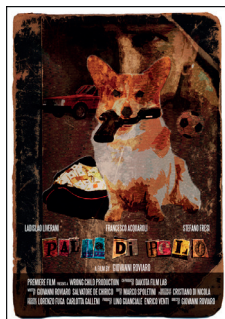
Italia

Regia di Valerio Vestoso

Sceneggiatura di Valerio Vestoso

con Giovanni Esposito, Gino Riveccio, Claudio Crisafulli, Frank Matano

Un commentatore sportivo in declino riceve un'offerta di lavoro che gli offre un'inaspettata opportunità. Cercherà di gestirla con l'esercizio della parola.



PALLA DI PELO

Italia

Regia di Giovanni Roviario

Sceneggiatura di Giovanni Roviario e Salvatore de Chirico

con Ladislao Liverani, Francesco Acquaroli, Stefano Fresi e Cristiano di Nicola

Rapire i cani dei ricchi per chiedere il riscatto è l'idea di due bairlordi di periferia. Il primo colpo riesce alla grande e il malloppo è praticamente in tasca. Ma non ci sarà un lieto fine.

La Giuria del X MBFF



Mauro
Bolognini
Film
Festival

“Mauro Bolognini” per cortometraggi

PRESIDENTE

Aldo Buti - Costumista e storico collaboratore di Bolognini

COMPONENTI

Roberto Cadonici – Presidente del Centro Bolognini

Gabriele Cecconi – Direttore Artistico del MBFF

Alberto Pezzotta – Docente e critico cinematografico

Stefano Socci – Docente e storico del cinema

Aldo Buti

Diplomatosi a Roma con Toti Scialoja, si è formato nella professione di costumista con due tra i massimi interpreti del mestiere, Anna Anni e Piero Tosi.

Ha detto di loro: “Piero Tosi è un vero e proprio storico, anzi un filosofo ... I suoi costumi sembrano autentici, ma spesso sono più belli e raffinati di quelli autentici. Tosi è un filosofo irraggiungibile. Anna Anni è più legata alla vibrazione dei colori, alla fantasia, alla leggerezza di un poeta. Tra loro mi sento come una formichina fra una rondine e una farfalla ...”.

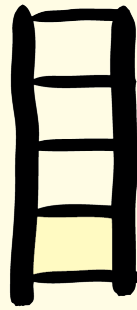
Oltre ai costumi si è dedicato alla scenografia. Moltissime le sue realizzazioni per cinema, televisione, teatro lirico e di prosa. La collaborazione con Bolognini è stata lunghissima e prestigiosa, ma ha tutt'altro che esaurito il suo lavoro. Basterà citare tra i numerosi film cui ha collaborato *Vizi privati, pubbliche virtù* (1976) di Miklòs Jancsó o *Il piccolo diavolo* (1988) di Roberto Benigni.

Albo MBFF



Mauro
Bolognini
Film
Festival

Edizione / Anno	Presidente di Giuria	Cortometraggio vincitore	Regia
I / 2004	LINA WERTMULLER	Cesare Pavese: dialoghi tra il mito e la poesia	Laura Vitali
II / 2006	CARLO LIZZANI	Do you see me?	Alessandro de Cristofaro
III / 2008	ALBERTO SIRONI	Saving Mom and Dad	Kartik Singh
IV / 2010	ALBERTO SIRONI	Oggi gira così	Sidney Sibia
V / 2012	FRANCESCO FRIGERI	I Tweet	Mario Parruccini
VI / 2014	ENZO G. CASTELLARI	Zacharia ya no vive aqui	Alberto Segre
VII / 2016	FABIO FRIZZI	Luce	Marco Napoli
VIII / 2018	FABIO FRIZZI	Magic Alps	Marco Scotuzzi e Andrea Brusa
IX/ 2020-21	ANTONELLA LUALDI	Il compleanno	Gabriele Sabatino Nardis
X / 2022	ALDO BUTI		



Mauro
Bolognini
Film
Festival

I PREMI

Cortoscuola Mauro Bolognini

Concorso nazionale per cortometraggi
della scuola primaria e secondaria di I° grado

Cortoscuola Mauro Bolognini

Concorso nazionale per cortometraggi
della scuola secondaria di II° grado

Manolo Bolognini sviluppo e produzione

Premio Panalight

Mauro Bolognini Film Festival

Concorso internazionale per cortometraggi

Ceppo Giovani-Mauro Bolognini

Recensioni animate realizzate da studenti



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA





**PANALIGHT,
I PROTAGONISTI ITALIANI
PER LA REALIZZAZIONE
DI RIPRESE CINEMATOGRAFICHE**



c/o Cinecittà Studios Palazzina 105 A,
Via Tuscolana 1055 – 00173 Roma - Italy
TEL +39 06 72.90.02.34 – FAX +39 06 72 90 02 42
eMail: panalight@panalight.it – www.panalight.it